مع هذا العدد: صورة عبد الخالق ثروت باشا ـ مطبوعة بالالوان

العــدد ٣٧١ الثمن ١٠ مليمات	الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٣١ ١٠ رجب سنة ١٣٥٠

المصوّر

صاحباه: اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 20 November 1931 No. 371



زعيما المعارضة يتشاوران: صورة طبيعية جميلة

أخذت هذه الصورة الطبيعية ، وهي الاولى من نوعها ، لصاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومحمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وهما متصدران المائدة الرئيسية في حفلة الشاى الفخمة التى أقامها حضرة الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري لسماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس وتمثل الصورة زعيمي المعارضة وقد مال كل منهما نحو الآخر ليسمع ما يسر اليه به حليفه . . . فماذا كانا يقولان في تلك اللحظة يا ترى ؟ (تصوير المصور)

مصر والمؤتمر الاسلامى العتيد

مهمة سماحة الحاج امين الحسينى مفتى القدس الشريف

لم يكد سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامى الأعلى في فلسطين يعلن ان هنالك مؤتمراً إسلامياً سيعقد في القدس في أوائل دسمبر القادم ويشرع في توجيه رقاع الدعوة الى حضور جلساته والاشتراك في مناقشاته وأعماله حتى قيل ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة وانه سينادي بالخليفة السابق عبد المجيد خليفة للمسلمين وأشيع في بعض الدوائر ان الخليفة السابق سيحضر المؤتمر وروجت دوائر اخرى فكرة فحواها ان زواج نجل سمو نظام حيدر آباد من كريمة الخليفة عبد المجيد من شأنه ان يدبر للخليفة السابق موارد مالية هو في حاجة اليها. وذهب اصحاب هذه الفكرة الى القول ان انجلترا تحبذ بعد هذا الزواج إحياء الخلافة على ان يكون الخليفة السابق هو الخليفة الجديد

ومما يدل على ان الذين أذاعوا ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة وأحكموا نشر دعايتهم أن ممثل تركيا في لندن زار وزارة الخارجية البريطانية وأبلغها ان الحكومة التركية لا تنظر بعين الارتياح الى تنصيب الخليفة السابق عبد المجيد خليفة للمسلمين وسلك ممثلو تركيا في سائر عواصم اوربا الكبرى هذا المسلك وأبلغوا حكوماتها مثل هذا التبليغ وحذا حذوهم القائم باعمال المفوضية التركية في مصر فانه قابل دولة رئيس مجلس الوزراء وخاطبه في هذا الشأن ونشط بعض كبار علماء الازهر من جهتهم إلى كتابة المقالات ونشرها في بعض الصحف مثيرين الشكوك حول اغراض. المؤتمر ومما هو جدير بالذكر هنا ان بين هؤلاء العلماء من يتقلد مناصب رسمية فلا يعقل ان يكونوا قد أقدموا على الكتابة في هذا الموضوع بامضائهم مالم تكن هناك فكرة سائدة في الدوائر العليا أو ما لم تكن هذه الدوائر العليا موافقة على كتاباتهم على الاقل، وارسلت الحكومة المصرية تدعو قنصلها في القدس إلى القدوم إلى مصر لتقف على المعلومات التي عنده في هذا الصدد ولتبحث معه في الموضوع ملياً وتلقنه تعليماتها في شأنه وما كادت الدعوة ترسل إلى القنصل حتى خاطب دولة رئيس الوزراء وزارة الخارجية طالباً استعجال حضوره فقدم حضرته العاصمة وقابل معالي وزير الخارجية ودولة رئيس الوزراء وقدم إلى هذا الأخير تقريراً ضافياً ومع ان هذا التقرير لم ينشر إلا أننا علمنا أنه أكد لدولته ان فكرة البحث في الخلافة والتوطئة للمناداة بخليفة ليست موجودة عند القائمين بتنظيم المؤتمر

وحدث في خلال تلك الأثناء ان أذاع سماحة الحاج أمين الحسيني بياناً صريحاً قال فيه ان المؤتمر لن يبحث في مسألة الخلافة بتاتاً فقوبل هذا التصريح بالارتياح ولكن بعضهم رأى انه جاء متأخراً قليلا وانه كان يحسن بمفتي القدس أن يذيعه قبل ذلك ليبدد الشكوك التي حامت حول المؤتمر قبل ان ينادي بعض الكتاب والصحف في كتاباتهم فلما قدم سماحته مصر من أيام قلنا له انه لما أشيع ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة كتب اليه بعض أصدقائه من الذين في مصر كتباً خاصة يحيطونه علماً بالاشاعات التي تروج عن المؤتمر وأغراضه ويطلبون منه ان يبلغهم نصيب اشاعة الخلافة من الصحة فمرت أربعة أيام وخمسة وستة بدون ان يتلقوا رداً على كتبهم فاتصل نبأ ذلك بالذين كانوا يرتابون في أغراض المؤتمر فازدادت ريبتهم وقالوا إذا كانت فكرة الخلافة لا تدور في خلد منظمي المؤتمر فلماذا لم يبادر الحاج أمين الحسيني بالرد على الذين كتبوا اليه بما ينفي الاشاعة ويضع الامور في نصابها.. وهنا سألنا سماحته لماذا لم يرد فعلا على تلك الكتب بمجرد ان وصلت اليه فابتسم وقال: « لأنها وصلت الي ولم تصل » فقلنا: « وكيف كان ذلك » فقال سماحته: « لا يخفى انه على أثر هبوط سعر الجنيه عمدت مصلحة البريد المصري إلى زيادة رسوم البريد على المراسلات التي ترسل إلى الخارج ولكن يظهر ان الذين كتبوا اليه لم يفطنوا إلى ذلك لما وضعوا كتبهم في صناديق البريد والصقوا عليها من الطوابع ما كانوا يلصقونه قبلا فلما وصلت كتبهم إلى إدارة البريد في القدس حجزتها لكي « تغرمها » وتحصل من المرسل اليه فرق الرسوم الناقصة وكتبت إلى المجلس الاسلامي الأعلى تقول ان عندها طائفة من الكتب « المغرمة » باسم سماحة المفتي وأنه إذا كان يود سحبها فيجب دفع الرسوم الناقصة كما تقدم ولما كان المجلس الاسلامي يتلقى كل يوم اشارات كثيرة بكتب « مغرمة » مرسلة اليه فانه اعتاد ان لا يتسلمها لأنه وجد بعد الاختبار ان هذه الكتب تكون دائماً كتباً تافهة لا تستحق الالتفات اليها ولم يخطر لأحد ان بين الكتب « المغرمة » كتباً مصر وانها كتب هامة جديرة بالاطلاع والعناية غير انه حدث يوما ان قال أحد موظفي إدارة البريد لسماحة المفتي ان بالبريد كتباً مغرمة كثيرة باسمه مرسلة اليه من مصر وانه يعجب كيف ان سماحته لا يتسلمها فقال سماحته انه لم يكن يعلم بوجود هذه الكتب وللحال أمر بتسلمها كلها ولما فضها أسف على ما حدث أسفاً شديداً لأنها كانت الكتب التي كتبها اليه أصدقاؤه من مصر وأشرنا اليها آنفاً وكان قد انقضى على بعض منها خمسة عشر يوما في إدارة البريد !

ومما لا ريب فيه انه لو كان سماحة المفتي قد تلقى هذه الكتب عند وصولها إلى القدس لما كان قد ترك لمروجي إشاعة الخلافة والخليفة الوقت الكافي للاسترسال في دعايتهم ولكانت المسألة قد أخذت شكلا آخر

وعلى أثر عودة قنصل مصر في القدس إلى مقر منصبه قدم القاهرة سماحة الحاج امين الحسيني وكان بعض أصدقائه قد كتبوا اليه قبل ذلك بايام يقترحون عليه المجيء إلى مصر والاجتماع بولاة الامور لكي ينجلي الموقف تماما قبل انعقاد المؤتمر وسواء كان قدوم سماحته إلى مصر من تلقاء نفسه أو بناء على اقتراح فريق من أصدقائه فالمهم ان زيارته لهذا القطر كان لها اعظم فائدة إذ وفق سماحته في فترة قصيرة من الزمان الى القضاء على جميع الشكوك والظنون التي نشأت في بعض الدوائر حول المؤتمر فان سماحته زار عقب وصوله الى العاصمة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فطرح دولته على بساط البحث جميع الامور التي أثارت تلك الشكوك والظنون فرد سماحته على كل منه [illegible] طمأن الحكومة ومما يدل على صراحة [illegible] المفتي في تلك الامور ان الكلام عليها لم يقتض وقتاً طويلا فان المقابلة كلها لم تستغرق اكثر من أربعين دقيقة وفي مساء اليوم نفسه كتب المفتي كتابا رسمياً الى رئيس مجلس الوزراء أكد فيه تصريحاته لدولته في الصباح وقد نشرت الصحف اليومية هذا الكتاب ومما جاء فيه علاوة على ان المؤتمر لا يبحث مسألة الخلافة ان شؤون مصر السياسية والقومية وكذلك شؤون الازهر لن تكون موضع بحث في المؤتمر

فانه لا يخفى ان مولاي شوكت علي كان قد صرح لما زار فلسطين بعد وفاة شقيقه مولاي محمد علي ان الحاجة ماسة الى انشاء جامعة اسلامية في القدس يؤمها المسلمون من كل حدب وصوب وتحدث سماحة المفتي برغبة فلسطين في ايجاد هذه الجامعة غير مرة فكان بين الاشاعات التي راجت حول اغراض المؤتمر الاسلامي المقبل اشاعة فحواها ان القائمين بالمؤتمر يقولون أو سيقولون انه ما دام الازهر الشريف قد اخفق في تأدية المهمة المطلوبة منه فلا مندوحة عن انشاء جامعة اسلامية كبرى في القدس فهاجت خواطر علماء الازهر لهذا الكلام وكتبوا على صفحات بعض الجرائد معربين عن استيائهم واسفهم واحتج طلبة معهدي طنطا والزقازيق من جهتهم على ما عزي الى الازهر من تقصير في تأدية مهمته فجاء كتاب سماحة مفتي القدس لدولة رئيس مجلس الوزراء موضحاً الحقيقة

وقد انتهزنا فرصة مقابلتنا لسماحة الحاج امين الحسيني في اثناء وجوده في القاهرة وسألناه عن مشروع الجامعة الاسلامية التي يراد انشاؤها في القدس فقال انه بعد ما أنشأ اليهود جامعتهم الكبيرة في القدس أصبح من الواجب على المسلمين أن ينشئوا من جهتهم جامعة كبيرة في القدس ايضاً لمواجهة تأثير الجامعة العبرية ونفوذها ولكن من الخطل أن يتبادر الى الاذهان ان الغرض من إنشاء جامعة اسلامية في القدس الرغبة في إحلالها محل الازهر أو الاستعاضة بها عنه أو مزاحمته بأي شكل من الاشكال فان الجامعة الاسلامية التي يراد إنشاؤها في القدس ستدرس الى جانب العلوم الدينية العلوم التي تدرس في الجامعة العادية كالطب والقانون والهندسة الخ.

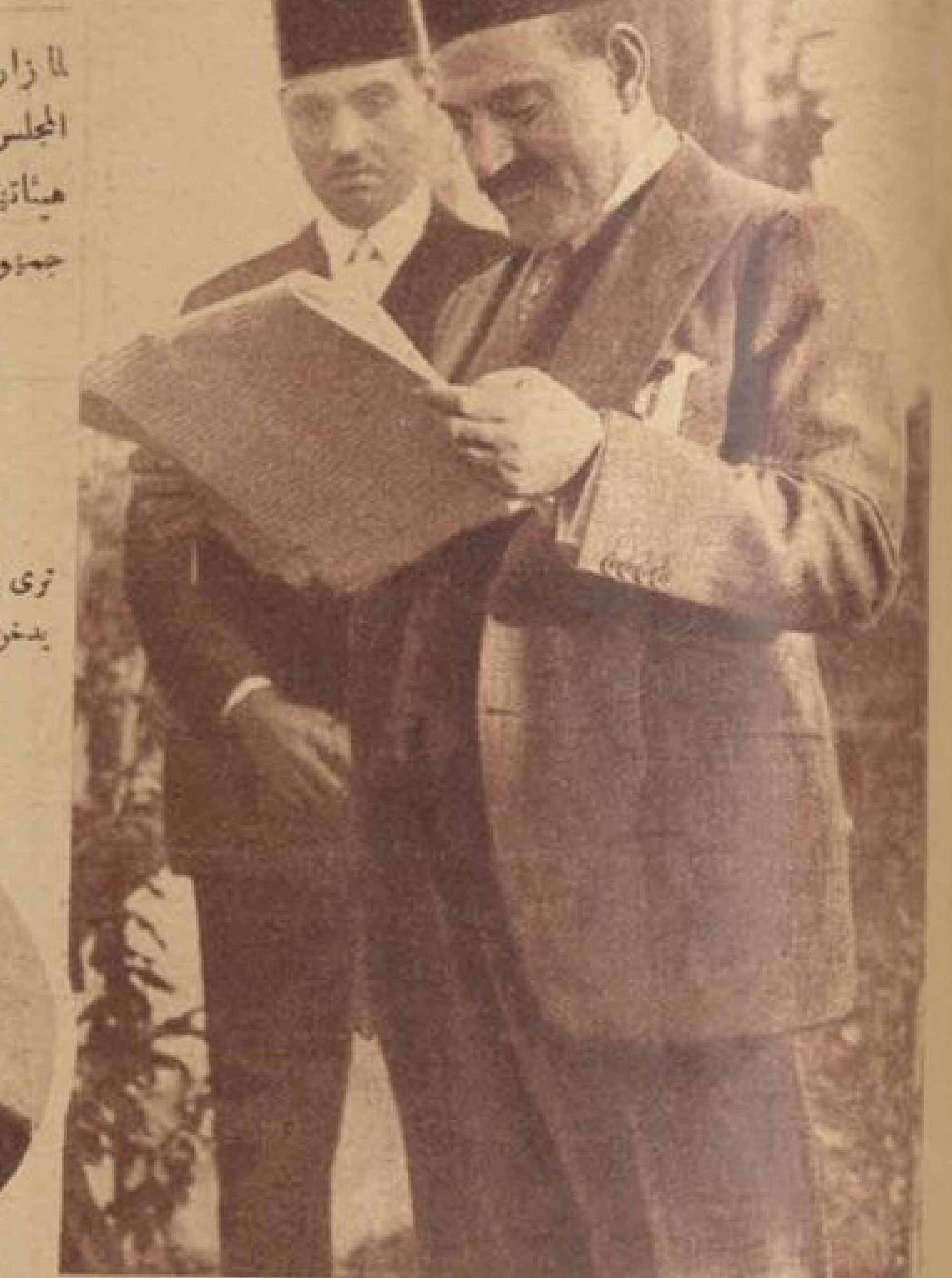
(البقية على صفحة ٢١)



[illegible]المائدة الرئيسية في حفلة الشاي الفخمة التي أقامها حضرة الاستاذ مكرم عبيد لسماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى بفلسطين وقد جلس الى يسار سماحته دولة مصطفى النحاس باشا فدولة محمد محمود باشا فالشيخ عبد القادر المظفر وجلس الى يمين سماحته محمد فتح الله بركات باشا فجعفر والي باشا فمحمد صفوت باشا (تصوير المصور)

الاستاذ مكرم عبيد يرد لفلسطين تحيتها

لما زار حضرة الاستاذ مكرم عبيد فلسطين في هذا الصيف أكرم سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي وفادته واقام له حفلة شاي كبرى دعا اليها جمهورا من عظماء فلسطين واعيانها وعلمائها وممثلي هيئاتها فانتهز حضرته فرصة وجود سماحته في مصر في الاسبوع الماضي وأقام له حفلة شاي فخمة في داره ودعا اليها جمهورا من اقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب السابقين والصحافيين وقد التقط مندوب « المصور » عدة صور طريفة لبعض مناظر هذه الحفلة الانيقة فحلينا بها هذه الصفحة

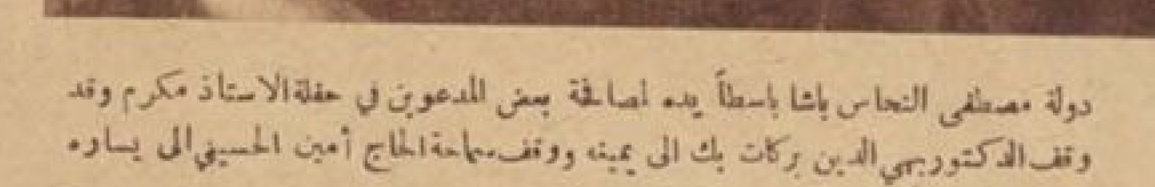


دولة النحاس باشا وهو يقرأ خبراً في احدى الصحف المحلية لفت اليه نظره بعض المدعوين الى حفلة الاستاذ مكرم وقد وقف بجواره الشاب الاديب الاستاذ عبد الحليم محمود



ترى في أسفل دولة محمد محمود باشا يدخن سيجارته بعد ما انتهى من شرب الشاي

الاستاذ مكرم عبيد وقد جلس الى يمين نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق في حفلته لمفتي القدس



دولة مصطفى النحاس باشا باسطاً يده لمصافحة بعض المدعوين في حفلة الاستاذ مكرم وقد وقف الدكتور بهي الدين بركات بك الى يمينه ووقف سماحة الحاج أمين الحسيني الى يساره

ترى في أسفل سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري ... في وقفة طبيعية . . . وهو يحادث الدكتور بهي الدين بركات بك وزير المعارف الاسبق ومكرم (؟) عبد النور بك عضو الوفد المصري وغيرهما بعد انتهاء حفلة الشاي في دار الاستاذ مكرم



في أسفل : ابتسامة لطيفة لسماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس وهو يشرب الشاي في ضيافة الاستاذ مكرم وترى سعادة فتح الله بركات باشا وهو يرفع فنجان الشاي الى فمه

(تصوير المصور)



في مزرعة الجبل الاصفر

مياه المجارى والانتفاع بها زراعياً

منظر عام لخزانات الترسيب الستة في الجبل الاصفر



شجرة ليمون في مزرعة الجبل الاصفر وقد وضع تحتها اناء يحتوي على حامض السكبرتيك لتدخينها لاجل قتل الحشرات القشرية التي تصيب الموالح وتغطى الشجرة بقماش ابيض في اثناء هذه العملية

تنقسم القاهرة من حيث مجاريها إلى اثنتين وستين منطقة ، وقد اختارت مصلحة المجاري في كل منطقة بقعة منخفضة عن مستوى سائر بقع المنطقة ووضعت فيها آلة رافعة ، والآلة الرافعة عبارة عن اسطوانتين تشتغلان بالهواء المضغوط ، وتولد هذا الهواء محطة المجاري القائمة بشارع الملكة نازلي بالقرب من دار شركة الترام ، ويتلخص عمل الآلة الرافعة في أنها تجمع الرواسب التي توجد في كل منطقة وتوجهها في مواسير كبيرة الى المجمع الرئيسي في غمره بالانحدار الطبيعي أي بدون أن تحتاج إلى تسييرها بالهواء المضغوط

وقبل أن تنشأ محطة « الاميرية » كانت الرواسب التي تجتمع في المجمع الرئيسي في غمره تستأنف سيرها بمواسير خاصة إلى « كفر الجاموس » بالهواء الطبيعي ايضاً ، وعند وصولها إلى محطة كفر الجاموس كانت تتحول إلى مواسير صاعدة من الصلب توجهها بالضغط الهوائي إلى الجبل الاصفر

غير أنه لما ازداد عدد سكان العاصمة ونمت كمية الرواسب لازدياد السكان من جهة ولتعميم المجاري في البيوت من جهة أخرى رؤي أن محطة كفر الجاموس لم تعد تفي بالحاجة فانشئت محطة « الاميرية » التي تفضل جلالة الملك بافتتاحها من ثلاث سنوات وروعي عند إنشائها أن تفي بالحاجة لخمسين سنة قادمة وقد تحول اليها الآن جانب كبير من عمل محطة كفر الجاموس ، وتتصل محطة الاميرية بالمجمع الرئيسي في غمره بمواسير تسير فيها الرواسب بالانحدار الطبيعي ثم بمواسير تدفع بها الرواسب بالهواء المضغوط ، وقد جعلت المسافة التي مدت فيها المواسير الاولى مسافة قصيرة لكيلا تستغرق الرواسب وقتاً طويلا قبل الوصول إلى «الاميرية» ومنها إلى الجبل الاصفر

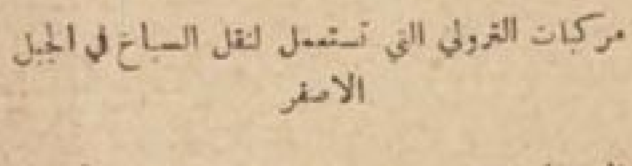
فيؤخذ مما تقدم أن الرواسب أو المياه تصل إلى الجبل الاصفر من محطة «الاميرية» و«كفر الجاموس» وهي ترد اليه بواسطة ماسورتين كبيرتين من الصلب قطر احداهما ٤٦ بوصة وقطر الاخرى ٣٦ بوصة، وعند وصول المياه إلى الجبل الاصفر تحول إلى خزانات أو أحواض كبيرة لاجل ترسيبها فيها ، والغرض من الترسيب فصل مياه الرواسب عن سائر المواد التي تكون فيها ويجب أن تستغرق عملية الترسيب ثماني عشرة ساعة وهناك ستة خزانات موجودة خصيصاً لاجل الترسيب وهي «ترسب» أو تعامل كل يوم نحو تسعين الف متر مكعب من الماء

وبعد انتهاء عملية الترسيب أي بعد أن يتم فصل المياه عن سائر المواد التي تكون في الرواسب تحول المياه الى مرشحات أوتوماتيكية وميكانيكية تقوم إلى جانب الخزانات فترشح فيها ثم توزع على حدائق منازل حضرات الموظفين المقيمين في المزرعة وعددهم ٢٨ موظفاً ، وعلى المزرعة . أما سائر المواد التي تكون في الرواسب



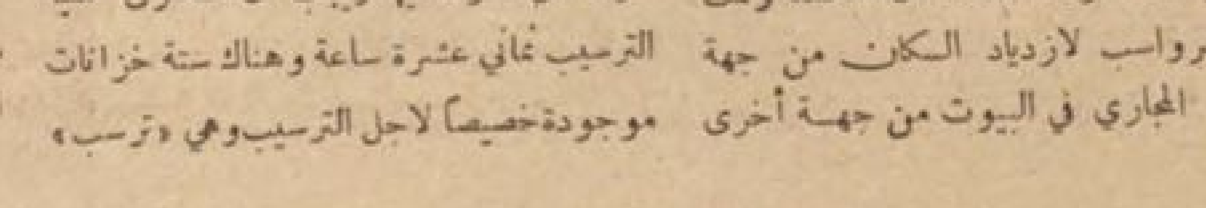
جلبت وزارة الزراعة الى مزرعة الجبل الاصفر نوعاً من « الاناناس » لتعمل على اكثاره في القطر المصري





مركبات الترولي التي تستعمل لنقل السماخ في الجبل الاصفر

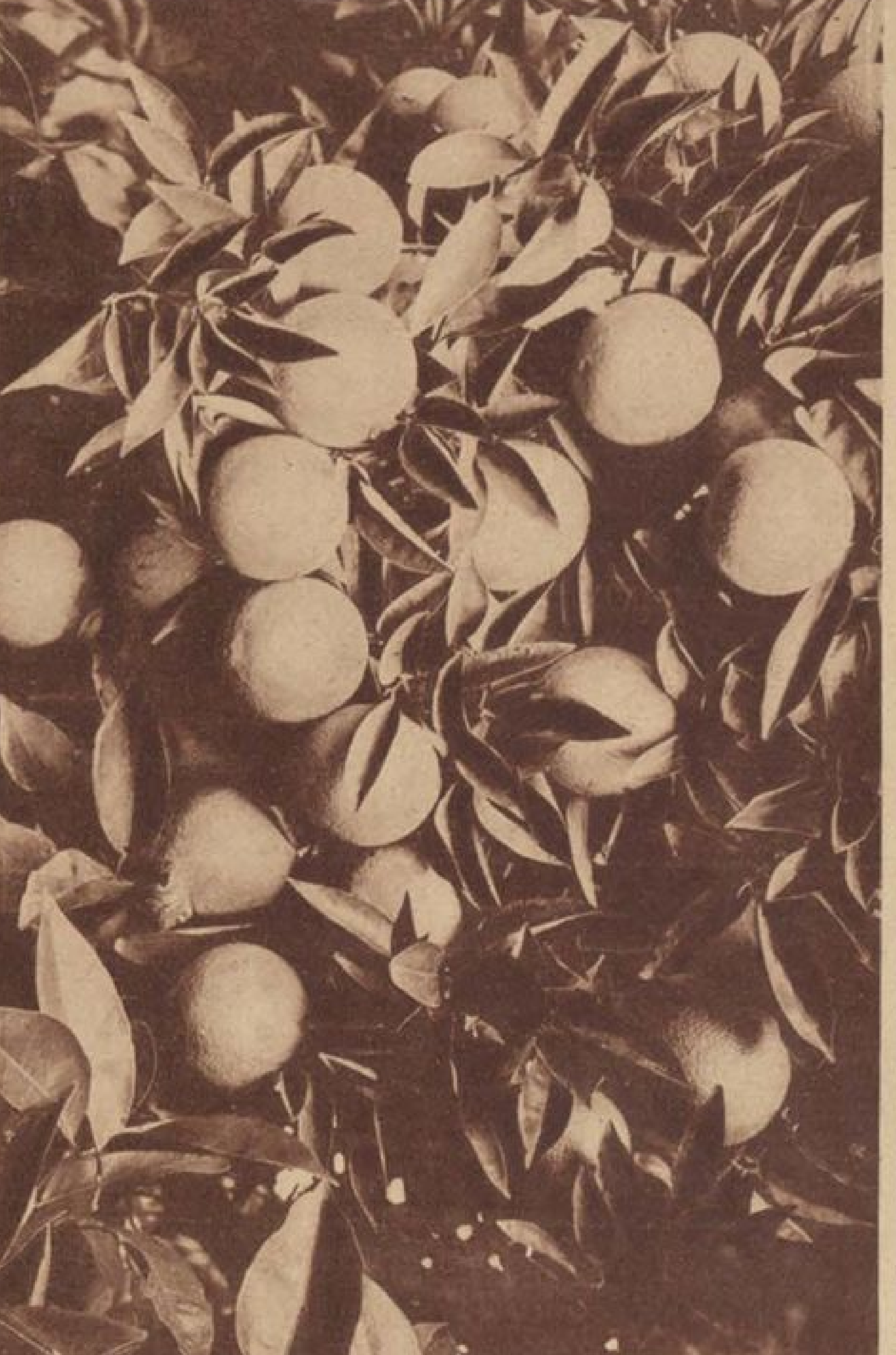




منظر عام لبعض اشجار الموالح في اثناء تدخينها في مزرعة الجبل الاصفر وقد غطيت بقماش ابيض في اثناء عملية التدخين الذي يتم بواسطة الحامض السكبرتيك لقتل الحشرات القشرية التي تصيب الموالح



تمثل الصورة التي في اعلى حوضاً من الاحواض الكبيرة التي تستعمل لترسيب الرواسب التي تصل الى الجبل الاصفر من محطتي كفر الجاموس والاميرية كما جاء في المقال وقد ظهرت بعض المرشحات الى جانب الحوض



شجرة من اشجار الليمون الهندي الذي يزرع في مزرعة الجبل الاصفر وهو يؤكل مع طعام الفطور بعد اضافة السكر اليه ويقول العارفون انه مفيد جداً للمعدة

فلما تنقل بعد انتهاء عملية الترسيب إلى أحواض مفروشة بالرمل فتجفف فيها وتحول إلى سماد وهي أحواض فريدة في نوعها وتمتاز على أي شكل آخر من الاحواض ببساطتها وقلة نفقاتها ومقدرتها على التجفيف في ثلاثة أيام. والسبب في أن المصلحة لاتتكبد نفقات باهظة كما هي الحال في أوربا واميركا يرجع إلى أنها لا تستعمل مواد كيميائية أو آلات ميكانيكية للتجفيف بل تستفيد من الشمس. ويقدر ثمن السماد الذي يستخرج في الجبل الاصفر كل سنة بثلاثة آلاف جنيه

* * *

وتقوم الى جانب أعمال المجاري في الجبل الاصفر مزرعة تعرف «بمزرعة الجبل الاصفر» وقد كانت قبلا تابعة لوزارة الاشغال ثم ألحقت بقسم البساتين التابع لوزارة الزراعة. وتبلغ مساحة المزرعة ثلاثة آلاف وخمسمائة وخمسين فدانا تقريباً من الاراضي الرملية ولكن المساحة المزروعة منها الآن لا تزيد على ألف وخمسمائة فدان تروى من مياه مجاري العاصمة بعد ترسيبها وترشيحها في مجاري الجبل الاصفر كما تقدم

وقد جربوا زرع حاصلات شتى في مزرعة الجبل الاصفر فوجدوا ان ما يجود منها فيها هي الموالح على اختلاف أنواعها والنخيل واللوز والخضر والمحاصيل الحقلية كالقمح والذرة والشعير والبرسيم والفول، وتبلغ مساحة الارض المزروعة فاكهة نحو خمسمائة فدان وتبلغ مساحة الغابات بما فيها من الاشجار المغروسة على جوانب الطريق نحو مائتين وثمانين فدانا وباقي المزرعة تزرع فيها المحاصيل الحقلية التي أوردنا أنواعها آنفاً

ويعنى رجال المزرعة كل عام باصلاح جزء من الارض البور فاذا ما تم اصلاحه زرع بالمحاصيل الحقلية بعد إفراد شطر منه لزيادة مساحة الارض المزروعة بالفواكه

وتحتوي المزرعة على أربع عزب يقيم العمال فيها مجاناً ويبلغ عددهم أكثر من ستمائة عامل وقد أنشئت هذه العزب على طراز صحي وبني بعض بيوتها بالطوب الابيض ومدت فيها الاسلاك الكهربائية وجهزت بدور مياه صحية ويقوم الى جانب المساكن جامع كبير ومدرسة إلزامية لأولاد العمال وهي تابعة لمجلس مديرية القليوبية

* * *

ويتلخص تاريخ الجبل الاصفر - وهو يعرف أيضاً باسم عزم ابو صلاح - انه في سنة ١٩٠٩ مر أحد كبار موظفي الحكومة بتلك المنطقة واقترح عمل خزان فيه للمواد البرازية فشرع المهندسون في بناء المباني في أواخر سنة ١٩٠٩ وفي اربل سنة ١٩١٠ جلب عدد من المسجونين وعهد اليهم إصلاح ما يقرب من خمسمائة فدان وحولوها الى مشتل للاشجار الخشبية وفي سنة ١٩١٣ قسموا الاراضي الى قسمين وزرعوا في قسم منها أشجار الموالح وبعض المحاصيل الحقلية والخضر ولما نجحت التجربة بنوا فيها ثلاث عزب في سنة ١٩١٤

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان اللورد كتشنر زار المزرعة في أواخر سنة ١٩١١ وزارها سمو الخديوي السابق في أوائل سنة ١٩١٢

وخير ما نختتم به هذه الفذلكة ان ننوه بأن جميع موظفي أعمال المجاري والمزرعة في الجبل الاصفر هم من المصريين وقد سميت المنطقة بالجبل الاصفر نسبة الى لون تلالها

الحوض الرئيسي الذي يأتي بالرواسب من خزان كفر الجاموس الى مزرعة الجبل الاصفر

اقتنـاء مطبوعات

دار الهلال

بنصف قيمتها

امتياز خاص لقراء

مجلات الهلال

انظر صفحة ٢٣



تمثل هذه الصورة جانباً من جوانب قسم الدواجن في مزرعة الجبل الاصفر (هذه الصور من تصوير المصور)



تمثل هذه الصورة طريقة تجفيف السماخ في الجبل الاصفر

ماذا يتعلم شباننا فى مدرسة الفنون التطبيقية

ليس المهم ان نعلمهم فقط ، ولكن المهم أن نجد لهم عملا أيضاً



بعض تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية وهم يشتغلون بصنع السجاد في القسم الخاص بهذا الفن في هذه المدرسة . وقد ظهرت الانوال التي يعملون عليها الى جانبهم

معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف وهو يتفرج على بعض الرسوم باهتمام في أثناء زيارته لمدرسة الفنون التطبيقية في الاسبوع الماضي

الى اليسار : منظر جانب من جوانب مصنع الساعات في مدرسة الفنون التطبيقية ويرى بعض التلاميذ وهم يشتغلون بصنع أجزاء الساعات

منظر جانب من جوانب ورشة الجبس في مدرسة الفنون التطبيقية وترى بعضاً من التلاميذ وهم منهمكون بعملهم الفني الدقيق

زار معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف من أيام مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة وتفقد انظمتها الدراسية وطرق تطبيقها عملياً

وقد كانت هذه المدرسة قبلا قسماً بمدرسة الفنون والصنائع يسمى قسم الزخرفة ثم فصل هذا القسم عن تلك المدرسة وجعل مدرسة مستقلة اسمها مدرسة الفنون والزخارف وكان مقرها في حي الحمزاوي في القاهرة وفي سنة ١٩٢٩ نقلت إلى سراي موصيري بالجيزة وسميت مدرسة الفنون التطبيقية

وتنقسم المدرسة إلى قسمين ويحتوي القسم الاول على ٥١٥ تلميذاً ونظام العمل فيه مماثل لنظام المدارس الصناعية ، أما الصناعات التي تعلم فيه فهي : النسيج ، السجاد ، النجارة ، الحفر على الخشب ، أشغال المعادن ، النقش والزخرفة ، الصياغة والمينا ، الخزف والقيشاني ، الحديد المطروق ، الزجاج المعشق بالرصاص ، الجلود والزخرفة

ويحتوي القسم الآخر — وهو يعرف بالقسم الثالث — على ٢٨٨ تلميذاً ونظامه مماثل لمدرسة الفنون والصنائع ، والصناعات التي تعلم فيه هي: النسيج ، السجاد ، النجارة وأشغال الاثاث ، الحفر على الخشب والعاج والجبس ، أشغال المعادن ، أشغال الصياغة والميناء ، النقش والزخرفة ، عمل الساعات وتصليحها ، الفوتوغرافيا

وكانت المدرسة تشتمل على قسم ثان للهواة ولكنه الغي اكتفاء بالمتخرجين في هذه المدرسة

* * *

ويتولى التدريس في هذه المدرسة أساتذة من جميع البلدان الاوربية ففيها الانجليزي والفرنسي والايطالي والالماني والروسي واليوناني الخ. على أن وزارة المعارف عنيت من سنين بارسال شبان الى أوربا لدرس هذه الصناعات عملياً ، ومن بواعث السرور أن نراهم الآن يساعدون المدرسين الاجانب على القيام بمهمتهم بكفاءة ومقدرة

وتعنى المدرسة بالصناعات الزخرفية عناية عظيمة وهي تختلف عن غيرها من المدارس الصناعية بانها تتجه نحو إحياء الصناعات الفنية الكمالية وهذه الصبغة ظاهرة في جميع أعمال المدرسة فلا تكاد العين تقع فيها إلا على ما هو جميل بهيج

وقد تقدمت صناعة السجاد في المدرسة تقدماً باهراً وتشتغل ورشتها الآن بصنع سجادة يقال انها الاولى من نوعها في العالم لان كل سنتيمتر مربع يحتوي على ١٠٠ عقدة بمعدل عشرة في عشرة ، ويقدر المتر المربع منها بمائة جنيه ، وهي تصنع على مثال سجادة عجمية قديمة محفوظة في انجلترا

* * *

وقد تركت زيارة وزير المعارف لهذه المدرسة أجمل أثر في نفسه وأثار إعجاب معاليه ما رآه من مهارة الطلبة وحذقهم كثيراً من الصناعات التي تقتضي السلامة في الذوق والدقة في العمل ولا سيما الصناعات التي لم تكن موجودة قبل الآن



صالون فخم . . صنع كل جزء من أجزائه في مدرسة الفنون التطبيقيه

أو كانت معروفة ولكنها لم تكن تقوم على نظام علمي أو فني

تقول وعلى أثر هـذه الزيارة رأى معالي حلمي عيسى باشا انه لايكفي ان تنشىء الحكومة ومجالس المديريات المدارس الصناعية وتنفق عليها الاموال الطائلة وتملأها بألوف الطلبة حتى اذا خرج هؤلاء بعد إتمام دراستهم لم يجدوا سبيلا للعمل أو وسيلة لخدمة بلادهم بما وعوه علماً وعملا

من أجل ذلك يبحث وزير المعارف الآن مشروعاً يرمي إلى إنشاء دار كبيرة للصناعات تتسع لأن يكون فيها مكان لجميع المتخرجين المتفوقين على ان تشتري الحكومة لكل متخرج الآلات والمواد الأولية ليستطيع بدء السير في الحياة ثم يدفع المتخرج ثمن هذه الآلات والمواد على أقساط طويلة الأجل على ان تمده وزارة المعارف بالمساعدات الفنية ، وذلك بأن يتعهده رجالها الفنيون ويراقبوا عمله ويزودوه بما يحتاج اليه من النصائح والارشادات

وقد علمنا ان معاليه يرى الحصول على الاموال التي يتطلبها تنفيذ هـذا المشروع من المبالغ المودعة في بنك مصر على ذمة القروض الصناعية ، وقد أمر باعداد بيان بأسماء المتخرجين في المدارس الصناعية المختلفة في جميع أنحاء القطر مع ذكر الصناعات التي تعلموها واختصوا بها

* * *

وفي الوقت نفسه أذيع في الصحف اليومية ان مصلحة التجارة والصناعة تدرس مشروعاً ينطوي على إنشاء مصانع صغيرة للصناع المتعلمين الذين لا يجدون لأنفسهم عملا يرتزقون منه على ان يدفع هؤلاء الصناع نفقات تلك المصانع بأقساط

منظر باب جميل من الحديد المشغول صنعه بعض تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية

في أسفل : مجموعة جميلة من التحف والطرف صنعها جماعة من تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية وقد تمثلت فيها دقة صناعة العاج

ومن هنا يتبين ان مشروع مصلحة التجارة والصناعة يطابق مشروع وزير المعارف تماماً فعسى ان يوفق ولاة الامور إلى تنفيذ أحدهما أو الى ادماج الاثنين أحدهما بالآخر تشجيعاً لشباننا على الاقبال على تعلم الصناعات ومساعدة للذين تعلموها وتخرجوا في أرقى مدارسها

طقم بديع من الاثاث المشغول بالخرف والمحلى بالتطعيم الجميل وقد أخرجته أيدي بعض التلاميذ النجباء في مدرسة الفنون التطبيقية

الهدية المصرية

ألذ هدية تقدمها لصديقك هي علبة جميلة بها اثنين كيلو من أفخر انواع الملبن مشكلة من : —

الملبن المحشى بالقشطة

الملبن المحشي بالفستق

الملبن المحشى بالجوز

ترسل طردا بالبوستة محولا على اربعين قرشا

حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان . تلفون ٦٤٠

هدية هذا العدد

عبد الخالق ثروت باشا

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا:

والفقيد هو نجل المرحوم اسماعيل باشا عبد الخالق من كبار رجال مصر وقد أدخله والده في المدرسة التوفيقية فتلقى فيها الدروس الابتدائية والثانوية ونال شهادة البكالوريا في سنة ١٨٨٨، ثم انتظم في سلك تلاميذ مدرسة الحقوق وكان في مقدمة المتفوقين فيها. ولما نال شهادة الحقوق عين في قلم قضايا الدائرة السنية، ولكنه لم يمكث بها طويلا فانتقل منها الى وزارة الحقانية فعين عضواً بلجنة المراقبة القضائية وفي الوقت عينه اتخذه المستر سكوت المستشار القضائي سكرتيراً له فكان يؤدي أعمال الوظيفتين بأتم كفاءة ونشاط وقد أخذت مواهبه تتجلى من ذلك الحين

ثم رقي قاضياً لمحكمة الاحداث فوكيلا لمحكمة قنا مع بقائه عضواً بلجنة المراقبة القضائية نظراً الى تلك المواهب التي أشرنا اليها إذ كان يؤخذ رأيه في معضلات التشريع في أول عهد المحاكم الاهلية فهو واحد من الذين وضعوا أساس القضاء الذي تباهي به مصر الآن

وأخذ بعد ذلك يتنقل في المناصب السامية اللائقة بجدارته فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف فمديراً لاسيوط فنائباً عمومياً وكان هو أول مصري شغل منصب النائب العمومي

ولما سقطت الوزارة السعيدية في سنة ١٩١٤ وألف رشدي باشا وزارته الاولى اختاره وزيراً للحقانية فوزيراً للداخلية في وزارة عدلي باشا ورئيساً للوزارة بالنيابة في اثناء وجود عدلي باشا ورشدي باشا في لندن للمفاوضة الرسمية

وانتهت هذه المفاوضات بالحبوط فاستقالت الوزارة العدلية وظلت البلاد بلا وزارة من نوفمبر سنة ١٩٢١ إلى مارس سنة ١٩٢٢. وكان ثروت باشا في اثناء ذلك يفاوض اللورد اللنبي في أمر الغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال ونجح نجاحه الباهر في ذلك حتى إن اللورد اللنبي سافر بنفسه إلى لندن ونال موافقة الوزارة الانكليزية على تصريح سنة ١٩٢٢.

ولما عاد وأعلن التصريح ألف ثروت باشا وزارته الاولى وأعلن استقلال البلاد في ١٥ مارس واطلق عظمة السلطان على نفسه لقب صاحب الجلالة الملكية وعين ثروت باشا لجنة الثلاثين لسن الدستور برئاسة رشدي باشا وبعد ما أتمته قدمته اليه ولكن قبل أن يصدره جلالة الملك استقال في نوفمبر سنة ١٩٢٣

ولم يعد إلى الوزارة إلا لما انشىء الائتلاف بين الوفد والاحرار الدستوريين والحزب الوطني انقاذاً للحياة النيابية حين ألف عدلي باشا وزارته الثانية وعين فيها ثروت باشا وزيراً للخارجية

ثم حدث ما بعث على استقالة عدلي باشا فألف ثروت وزارته الثانية وأدار الحادثات مع انجلترا. ولما حبطت نتيجتها استقال وانصرف للراحة وكان التعب قد أخذ من صحته الغالية كل مأخذ

وكان ثروت باشا في أثناء وزارته الاخيرة شديد الاحترام لرغبات البرلمان يجتنب دائماً تغليب إرادة الحكومة على إرادة النواب ليكون ذلك تقليداً من تقاليد الحياة النيابية في البلاد. وقد اشتهر في أثناء ذلك أيضاً بقصر اجوبته على اسئلة النواب وسدادها وما فيها من أدلة حسن التخلص ولا سيما في الامور السياسية الدقيقة. وكان النواب يجلونه ويحبونه ويعترفون بمواهبه السامية ويباهون به كابن بار من أبناء مصر الافذاذ

وقد كان ثروت باشا كريم الخلق لطيف المعاشرة أنيس المحاضرة متواضع النفس حلو الحديث. وكان مع تضلعه من العلوم القانونية وطول باعه فيها شديد الشغف بالعلوم الفلكية واسع الاطلاع على كل ما يتعلق بالاجرام السماوية ودرس افلاكها ومراقبة ابراجها كما أنه كان مولعاً باقتناء نفائس الكتب وعنده مجموعة ثمينة من هذه الكتب النادرة

مجـــانا

حق كامل من بريانتين

بيرز الجديد

لقاء ثلاثة غلافات

من صابون بيرز

Pears

PEARS'S UNSCENTED Transparent Soap

Pears SOLID BRILLIANTINE

صابون بيرز الشفاف الخالي من العطر خفض سعره الى ٢٫٥ قرشا للقطعة الواحدة. وعلاوة على هذا التخفيض نقدم لزبائننا الكرام مجانا حقا كاملا من البريانتين الذهبي الجديد لقاء ثلاث قطع يشترونها ....

واذا رغبت في الحصول على حق من هذا الصنف يكفي لمدة شهور فما عليك الا ان ترسل الثلاث غلافات المطبوعة داخل صابون بيرز الشفاف الخالي من العطر وترسله الى احد العنوانين المذكورين ادناه.

السعر ٢٫٥ ص للقطعة

ان صابون بيرز قد خفض سعره واصبحت القطعة منه بـ ٢٫٥ ص

2½ Pts.

يلاحظ ان مدة هذا الامتياز الى آخر ديسمبر القادم وستنهال علينا الطلبات بكثرة فائقة

الوكلاء العموميون
س. كورونيل وشركاه
١٨ شارع فؤاد الاول
عمارة رباط (الطابق الاول)
ص. ب ١٧٠٤ مصر

الوكلاء في الاسكندرية
٩ شارع شريف باشا
عمارة سانت دافيد
ص. ب ١٠٨٤ اسكندرية



هل فقدت شهية الاكل؟

في هذه الحالة تستطيع ان تنال فائدة عظمى باستعمال السناتوجين ـ لانه ليس عقارا بل غذاء للاعصاب مصنوعا خصيصا لتقوية الاعصاب وتنشيطها .. وما علة فقدك للشهية الا ضعف الاعصاب

ان أول ما تلاحظه بعد ان تتناول السناتوجين لبضعة ايام هو انك على استعداد دائم لتناول الطعام وانك تأكل هذا الطعام بلذة وقابلية، وبعد مضي بضعة اسابيع تجد نفسك متمتعا بصحة ونشاط لم تعهدهما من قبل

السناتوجين

قد فحصه نصف اطباء العالم تقريبا وقد شهر به كتابة نيف و ٢٤٫٠٠٠ طبيب والجميع يتفقون ان السناتوجين يحتوي على غذاء مقو لا مثيل له في العالم فماذا لا تقدم من الآن على استعمال السناتوجين وستجد انه باستعمالك السناتوجين حصلت على شهية جديدة وصحة وافرة

SANATOGEN

السناتوجين
الطعام المثلى الحقيقي
يباع في كل الصيدليات

معروف عمر عقبة
متعهد بيع مجلات دار الهلال
في عدن



وزير المعارف في مدرسة الفنون

زار حضرة صاحب المعالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف في صباح يوم السبت الماضي مدرسة الفنون والصنائع فتفقد فصول المدرسة جميعها وتفرج على معاملها وزار ورشتي السبك والتجارة وبقية أقسام المدرسة . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى هذا الكلام اثناء هذه الزيارة وهو ينظر خلال احدى الآلات النظرية التي تستعمل في اعمال المساحة



وكيل الوفد في سباق الخيل

صورة طبيعية جميلة لسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وهو يتحدث مع احد اصدقائه في فناء نادي سباق الخيل في مصر الجديدة قبل ابتداء السباق . ويعلم القراء ان الحكومة منعت الحفلة التي كان سعادته ينوي اقامتها في الاسبوع الماضي لتأبين عمر المختار (تصوير المصور)

افتتاح مدارس الليسيه الفرنسية الجديدة



الاحتفاء بمندوب الملك في حفلة الليسيه

احتفلت مدارس الليسيه يوم الاثنين بافتتاح بناياتها الجديدة بحضور دولة رئيس مجلس الوزراء الذي كان يمثل جلالة الملك والوزراء ورئيسي مجلسي البرلمان والعظماء والكبراء . وتمثل هذه الصورة احدى تلميذات مدرسة البنات وهي تلقي خطاب ترحيب بين يدي دولة صدقي باشا عند مروره أمام طالبات المدرسة بعد انتهاء الاحتفال



مندوب الملك في « الليسيه فرنسيه »

تمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ومندوب جلالة الملك عند دخوله « الليسيه فرنسيه » لحضور حفلة افتتاح بناياتها الجديدة . وترى الى يساره جناب المسيو برجيه رئيس الكلية وحولهما دولة يحيي ابرهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ومعالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب وبعض الوزراء وسعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر



. . . ومنشطة للدورة الدموية ومقوية للاعصاب ومزيلة للسمنة الزائدة بدون اي ضرر

آلة التدليك الصحي لاتكلفك مصاريف تركيب ولا خلافه بل يمكن وضعها على طرابيزة او على شباك ولاجل استعمالها يكفي توصيل سلكها بالسلك الكهربائي بداخل منزلك كما لو فعلت بمروحة كهربائية

اطلب تجربة مجانا آلة التدليك الصحى

« سافدج » الامريكيه

تباع عند شيكوريل

الوكلاء بالاسكندرية : موريس لكح وشركاه

٣٣ شارع سعد زغلول

في المعهد الذي يخرج لمصر ضباط جيشها .

زار سعادة وزير الحربيـة يوم الأحد المدرسة الحربية بالعباسية فرأينا بهذه المناسبة أن ننشر في هذا العدد وصف الجولة التي جالها المحرر في المدرسة الحربية وقد ضمنه مشاهداته في خلال تلك الجولة مع بعض المعلومات الطريفة

الجندية في مصر

كانت الفكرة السائدة عند الناس عن المدرسة الحربية من بضع سنوات لا تبعث على الارتياح لانها لم تكن تشترط لقبول تلاميذها الشروط التي تحتم الآن توفرها فيهم ، غير انه من خمس سنوات أصبحت المدرسة تشترط على طالب الانتظام في سلكها أن يكون من حاملي شهادة البكالوريا (قسم علمي) فأدى ذلك الى رفع مستوى تلاميذ المدرسة وخصوصاً ان العوامل التي كانت تحمل ولاة الامور على التساهل مع تلاميذ المدرسة الحربية في إبان الحرب العظمى قد زالت ، ولا يكفي لقبول الطالب المتقدم أن يكون حاملا لشهادة البكالوريا بل يجب أيضاً أن ينجح في الكشف الطبي نجاحاً لاغبار عليه ، وأن يمر بعد ذلك أمام لجنة أخرى تعرف بلجنة « الهيئة » لتحكم في هل يليق أن يصبح يوماً ما من ضباط الجيش .

وبما يدل على مبلغ الدقة العظيمة التي تراعى عند اختيار التلاميذ المستجدين ان عدد الشبان الذين يتقدمون لدخول المدرسة الحربية لا يقل كل سنة عن مائة أو مائتي شاب فيسفر الامتحان عن اختيار عشرين منهم أو اكثر قليلا في آخر الامر

وان من يزور المدرسة الحربية يشاهد بدون عناء كثير النتائج الطيبة التي أدى اليها التدقيق في اختيار تلاميذها سواء أكان ذلك من حيث قوامهم وشكلهم أم من حيث ذكائهم ونجابتهم ام من حيث تربيتهم وتهذيبهم ، فيخرج المرء من زيارة المدرسة وقلبه يطفح بشراً وسروراً ، لانه مهما كانت الاحوال السياسية الآن فلا بد أن يحل اليوم الذي يستكمل فيه استقلال البلاد ويصبح الجيش المصري عماد هذا الاستقلال ، وقد عرف الجندي المصري في أدوار الاستقلال الماضية كيف يقيم الدليل على شجاعته وجلده ومقدرته ، ولا نخالنا هنا في حاجة الى إعادة ذلك القول المأثور الذي قاله المغفور له حسين رشدي باشا للمرحوم اللورد كيرزن وزير الخارجية البريطانية الاسبق في أثناء مفاوضات الوفد الرسمي فانه لما سمع رشدي باشا الوزير البريطاني يعير الجندي المصري وأهله التفت اليه وقال له بصراحته : « ان هذا الجندي يا جناب اللورد هو الذي استطاع بقيادة أجدادي أن يرمي جنودكم في البحر »



الى اليسار : دولاب من الدواليب التي يحفظ فيها تلاميذ المدرسة الحربية ملابسهم

فقال كيرزن لعدلي باشا « ان رشدي باشا يستعمل لهجة عدائية » فقال رشدي باشا : « كلا يا سيدي .. انها لهجة تاريخية »

المدير والتلاميذ

وقد أتيح لنا من ايام أن نزور المدرسة الحربية ونطوف ارجاءها فاستقبلنا سعادة مديرها الجديد اللواء ابراهيم خيري باشا الذي ظل حتى هذا الصيف ياوراً لجلالة الملك

وخيري باشا محبوب من جميع ضباط الجيش لانه يعرف ما هي كرامة الضابط ويعرف كيف يحافظ عليها بدون أن يخرج عن وداعته وبساطته ، هذه البساطة التي لم تجعله بعد منحه رتبة اللواء والباشوية ينقطع عن سوق سيارته الصغيرة بنفسه تاركا سيارته الكبيرة بسائقها لانجاله مع ان له من ثروته الخاصة علاوة على مرتبه ما يمكنه من اقتناء سيارات ، ولا شك ان المنزلة التي يتمتع بها سعادته عند ضباط الجيش ستساعده كثيراً على تأدية مهمته في المدرسة الحربية على الوجه الاكمل لان تلاميذها سيرون فيه الاخ الاكبر قبل ان يروا فيه الضابط الاكبر ولانهم سيجدون فيه الصديق الذي يفهمهم ويفهمونه قبل ان يجدوا « القومندان » الذي له سلطة لا تحد وكلمة لا ترد

واتفق عند وصولنا الى المدرسة أن كان « صنف » من الاصناف يتلقى درساً في ضرب النار بالبندقيات على يد ضابط برتبة ملازم أول فاعجبنا بالطريقة التي كان حضرته يبسط بها لتلاميذه أصول استعمال البندقية علماً وعملا حتى إن الشخص العادي كان يستطيع أن يتتبع كلامه ويفقه شرحه . . ولكي يدرك القارىء المقصود بكلمة « صنف » نقول ان تلاميذ المدرسة وهم يناهزون الثمانين الآن ينقسمون الى « بلوكين » كبيرين ولكل بلوك منهما اقسام يعرف كل قسم منها « بالصنف » والغرض الاول من هذا التقسيم تسهيل مهمة التدريس لتفاوت التلاميذ في قوام العقلية ومعلوماتهم العسكرية ، وهم ينقسمون في مجموعهم من حيث التعليم الى ثلاثة اقسام كبيرة : القسم الاعدادي والقسم المتوسط والقسم النهائي وهي الاقسام التي تتألف منها سني الدراسة وعددها ثلاث سنوات

رؤساء التلاميذ

فيؤخذ مما تقدم ان « الصنف » يتألف من نحو عشرة تلاميذ ، ويتولى رئاسة



بعض تلاميذ المدرسة الحربية وهم يحتلون خط العدو « بسنكة » البندقية في « دقيقة الجنون »

الى اليمين : منظر فريق من تلاميذ المدرسة الحربية وهم واقفون في داخل خندق يصلون العدو ناراً حامية من بندقياتهم وذلك في الميدان الحربي النموذجي



سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية وهو يتفرج على حمام السباحة في المدرسة الحربية وقد وقف الى يمينه سعادة اللواء ابرهيم خيري باشا مدير المدرسة الحربية ووقف الى يساره الاستاذ كريم ثابت فالبكباشي ابرهيم عطا الله ياور الوزير



الى اليسار : بعض تلاميذ المدرسة الحربية وهم واقفون أمام الدمى التي يمثل بها جنود العدو في الميدان الحربي النموذجي (تصوير المصور)

الصف» تلميذ برتبة «اومباشي» أي بشريطتين، ولكل صفين رئيس من التلاميذ أيضاً برتبة «جاويش» أي بثلاث شرائط، وللاصناف كلها رئيس عام من التلاميذ أيضاً برتبة «باشجاويش» أي باربع شرائط

ويختار الاومباشي والجاويش والباشجاويش من التلاميذ الأولين، غير انه قد يحدث أحياناً ان يكون أحد التلاميذ أول اخوانه ومع هذا لا يختار لكي يكون رئيساً لهم وذلك لأنه يفتقر الى الصفات التي تؤهله للقبض على ناصية الحال وهو ما يعبر عنه رجال العسكرية بقولهم «الضبط والربط» وألف الانجليز والفرنسيون التعبير عنه بكلمة Discipline

ولأولئك الرؤساء الذين هم من التلاميذ أنفسهم كما قدمنا سلطة عظيمة على إخوانهم سنبين للقارىء بعضها من الكلام الذي سيلي وحسبنا هنا للدلالة على هذه السلطة ان نشير إلى ان التلميذ العادي لا يستطيع ان يصل إلى أحد من رؤسائه الضباط إلا بواسطتهم أي أنه يجب عليه ان يخاطب أولا «الاومباشي» وهذا يخاطب «الجاويش» وهذا يخاطب «الباشجاويش» والباشجاويش يخاطب ضابط أركان حرب المدرسة فاما ان يتصرف هذا في الموضوع أو يرجع فيه إلى قومندان المدرسة أو مديرها... لا بل ان التلميذ العادي لا يستطيع ان يخاطب «الباشجاويش» في أمر من الأمور الا بواسطة الاومباشي والجاويش.. هكذا النظام والنظام يجب ان يطاع والطاعة أساس العسكرية

علم التكتيك الحربى

وبعد ما حضرنا جانباً من درس ضرب النار دخلنا أحد الفصول وكان الضابط الاستاذ يدرس لتلاميذه درساً في «التكتيك» الحربي ويشرح لهم كيف يجب على جيش مهاجم ان يهجم على جيش العدو تحت ضرب النيران بدون ان يصيبه أذى من نيران مدفعيته... وكان الضابط الاستاذ يتكلم وهو واقف أمام طاولة كبيرة كطاولة البلياردو وقد فرشت بالرمل ومثل عليها الجيش الهاجم بقطع صغيرة من الخشب الملون ومثلت استحكامات العدو بقطع من الطباشير الابيض.. وكان الضابط الاستاذ كلما شرح جزءاً من درسه يستعين على تطبيقه عملياً بواسطة قطع طويلة من الشريط الملون كان يمثل بها الاتجاهات المختلفة التي يجب على وحدات الجيش الهاجم ان تتجهها.. أما التلاميذ فكانوا جالسين على مقاعد خشبية وضعت بعضها فوق بعض بشكل «امفيتر» لكي يتسنى للجميع مشاهدة العمليات التي يجريها الضابط الاستاذ على الطاولة

الخنادق والاستحكامات

وانتقلنا بعد ذلك الى فصل آخر حيث كان الضابط الاستاذ يلقي درساً في التاريخ العسكري وكان كلامه يدور على حملة السودان ومما استرعى انتباهنا القدرة التي كان يذكر بها التواريخ وأسماء الاشخاص والاماكن عن ظهر قلب، وكان حضرته يستعين على إفهام درسه بخارطة تبين سير الحملة بخطوطها المختلفة

وتقوم الى جانب هذه الحجرة حجرة اخرى عرضت فيها نماذج صغيرة لما يجب ان تكون عليه الخنادق والاستحكامات الحربية على انواعها والكباري الخشبية التي تمد بها الجيوش على عجل لكي تعبر عليها نهراً من الانهر، ولا يسع من يشاهد تلك النماذج إلا ان يقف مبهوتاً امام التفنن الذي يتفننه رجال العسكرية كل يوم في بناء حصونهم وخنادقهم واستحكاماتهم

وخرجنا من هناك الى ميدان تابع للمدرسة حفرت فيه الخنادق على مسافة كبيرة على منوال الخنادق التي تحفر في ايام الحرب، ولم يراع عند حفر هذه الخنادق شكل او نظام بل هي تارة تمتد الى اليمين وتارة تلتوي الى اليسار ثم تنحني فجأة إلى جهة عكسية ثم تعود فتمتد بشكل افقي امتاراً اخرى وهلم جرا، ومثل امامنا بعض التلاميذ كيف يتفقد الجنود خنادق كانت للعدو ليتأكدوا انه لم يبق احد منه فيها فأخذوا يسيرون في داخل هذه السراديب بحذر عظيم وهم حاملون المسدسات فكان الواحد منهم لا يسير بضع خطوات حتى يلتقي بجندي مختبىء من جنود العدو فيطلق عليه الرصاص من مسدسه. ومن حسن الحظ ان الجنود الذين كانوا يمثلون جنود العدو كانوا هياكل من الخشب والصفيح على ما نظن تتحرك بواسطة حبال يسيرها تلميذ عن مسافة طبقاً للتعليمات التي تصدر اليه من الضابط المدرس

ومثل امامنا بعض التلاميذ بعد ذلك الهجوم بالسلاح الابيض عند الخروج من الخنادق وكيف يطعن الجندي عدوه بسنكة بندقيته وقد بلغ منه الانفعال اشده فأصبح لا يعي شيئاً، ويسمي الانجليز هذه اللحظة في حياة الجندي بالدقيقة الجنونية The mad minute

الميدان الحربى النموذجى

وبعد انتهاء «الدقيقة الجنونية» دخلنا قاعة كبيرة هي عبارة عن ميدان حربي نموذجي يبين كيف يهجم العدو وكيف تستطلع الطيارات قواته وكيف يصمد له جيش البلاد ويصليه ناراً حامية.. وكانت قوات العدو والطيارات تمثل بنماذج من خشب يحركها ويسيرها ضابط كان جالساً خلفنا.. وكان يمثل جيش البلاد بعض تلاميذ المدرسة وقد تواروا عن الانظار داخل خندق حفر في الارض في الجهة التي شرع العدو في الهجوم منها... وكان قائد جيش البلاد كلما رأى قوات العدو تتقدم قليلا يصدر امره باطلاق النار عليه فيحشون بندقياتهم ويطلقونها عليه فيصيبون الدمى... وكانت الدمى او النماذج الخشبية التي تمثل قوات العدو تكبر كلما تقدمت فلما اصبح العدو على قيد خطوات من جيش البلاد صدرت اليه الاوامر بمغادرة الخندق والهجوم بالسلاح الابيض... وهنا التحم الفريقان وكان رجال العدو تماثيل بزكائب صنعت بشكل انسان

البورى وأهميته

وتفرجنا بعد ذلك على قاعة الالعاب الرياضية وعلى حمام السباحة فاذا به أجمل حمام من نوعه في العاصمة ومن هناك توجهنا إلى المطبخ وقاعة الاكل وقد مدت الموائد في ارجائها وعليها الاغطية نظيفة ناصعة البياض ثم صعدنا إلى الدور العلوي وتفرجنا على احد عنابر النوم وقد وضع الى جانب كل سرير دولاب متوسط الحجم ليحفظ فيه التلاميذ ملابسهم وحاجاتهم، وكان أحد هذه الدواليب مفتوحاً فاعجبنا بنظافته ونظامه وقيل لنا إنه يجب على كل تلميذ ان يراعي ذلك النظام وهذه النظافة في دولابه

وبهذه المناسبة نذكر ان تلاميذ المدرسة الحربية يستيقظون في الصيف الساعة الخامسة صباحاً ويستيقظون في فصل الشتاء الساعة السادسة وهم يستيقظون على صوت «النفير» ويأكلون على صوت النفير الذي يسمونه «البوري» ويجتمعون ويتفرقون على صوت البوري وينامون على صوت البوري وينبغي عليهم ان يكونوا في سررهم الساعة التاسعة والنصف مساء ويتولى حراسة المدرسة في الليل «دورية» كانت تؤلف في الاصل من التلاميذ أنفسهم ثم رؤي العدول عن ذلك إراحة لهم واصبحت الدورية تؤلف الآن من بعض الجنود الذين يخدمون في المدرسة

وللمدرسة لوائح وانظمة شتى ويعاقب من يخالفها بعقاب يطابق خطورة التهمة المعزوة اليه وللجاويش وللباشجاويش ان يقرر العقوبة ونوعها إلا إذا كانت من الخطورة بحيث يرى أنه يجب عرضها على اركان الحرب او على قومندان المدرسة

كلما زاد علمك
زاد ربحك

هل ترغب في مضاعفة ماهيتك. مدارس المراسلات الدولية بامكانها ان تمهد لك السبيل في زيادة مرتبك

في خلال اربعين سنة وكثير من الرجال في جميع انحاء العالم يتلقون حرفهم بواسطة مدارس المراسلات الدولية

تجد اليوم في كل مكان ان طلبة مدارس المراسلات الدولية لهم الوظائف السامية وهم يسيرون للغير سبيل النجاح

مدارس المراسلات الدولية بامكانها أن تدرس ماينوف عن اربعمائة علم صناعيا كان أو تجاريا وهي تؤهل الرجال لمختلف الامتحانات وأيضا لاجازة امتحان جامعة لندن

لمدارس المراسلات الدولية أربع ملايين من الطلبة فاذا رغبت في أن تكون من عدادهم فما عليك الا قطع الكوبون وارساله اليوم الى

The International Correspondence Schools
17, Sharia Manakh, Cairo.

279.

فرقة فاطمة رشدى

افتتاح الموسم الخامس في ميدان الجهاد الفني على افخم مسرح

تليفون ٥٨٢٨٤ — تياترو وحديقة الازبكية — تليفون ٥٨٢٨٤

ابتداء من الاثنين ١٦ نوفمبر ١٩٣١ الساعة ٨,٤٥ مساء والايام التالية ستظهر القطعة التاريخية الخالدة والمعضلة التى تناقض فيها كل المؤرخين المأساة المروعة لنكبة البرامكة المشهورة ابان العصر العباسى الذهبي الذى يتجلى فيه عظمة وعصبية الشرق والاسلام

العباسة اخت هارون الرشيد

مأساة شرقية عنيفة ذات أربع فصول تأليف الاستاذ محمود بدوى

تمثل العباسة صاحبة الفرقة ومديرتها فاطمة رشدى	اخرج الرواية ويمثل هارون الرشيد الاستاذ عزيز عيد
يمثل جعفر البرمكى حسين رياض	تمثل زبيده زينب صدقي

كل ليلة سواريه الساعة ٨ و ٤٥ ماعدا يومى الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ٦ تماما

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



عيد الجمهورية التركية في أنقرة

بمناسبة الاحتفال بعيد الجمهورية التركية أخيراً ، اقيمت في انقرة حفلة عرض عسكرية كبرى حضرها فخامة الغازي والوزراء ورجال البرلمان التركي وممثلو الدول . وتمثل هذه الصورة فريقاً منهم جالسين في المكان الذي أعد لهم وقد ظهر بينهم الاستاذ عبد الملك حمزة بك وزير مصر المفوض في تركيا بملابسه الرسمية



بطريرك الارمن الجديد

على أثر انتخاب غبطة السيد طوغوم مطران الارمن الارثوذكس بطريركا لهذه الطائفة في القدس وبمناسبة قرب سفره الى فلسطين سافر غبطته الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي حيث حظي بمقابلة جلالة الملك وقد أقام غبطته قداساً حبريا في كنيسة الارمن الكبرى في الثغر حضره جمهور غفير من ابناء الجالية الارمنية وتمثل هذه الصورة البطريرك الجديد داخلا الكنيسة بملابسه الكهنوتية الرسمية (بلال)



طواف العالم بالسيارة

يقوم الآن المستر لوسيوس كونولي الصحافي الاسترالي المعروف وقرينته برحلة حول العالم بسيارتهما لكي يوافي بعض الصحف الاسترالية والانكليزية بوصف مراحل هذه الرحلة . وقد بدأ المستر كونولي رحلته من استراليا في ١٠ دسمبر سنة ١٩٣٠ ووصل الى العاصمة مع قرينته في الاسبوع الماضي بعد ما اجتازا القارة الافريقية كلها عن طريق السودان في ٥٤ يوما وتمثلهما هذه الصورة مع سيارتهما عقب وصولهما الى القاهرة (زخاري)

هل هناك ما يعيق نظرك ؟

يجب عليك اذن ان تتحقق من هذا الامر بنفسك لتعلم ما هو !

نحن نفحص نظرك بطريقة فنية اكيدة

ونقدم لك اكبر مساعدة ممكنة

شارلس ه. ساكسبي ليمتد

نظاراتيه قانونيون

سابقاً لورنس ومايو ليمتد

القاهرة : عمارة شبرد هوتيل

اسكندرية : ميدان محمد علي



فى هـــذا الصباح

ملايين يزيلون الغشاوة عن اسنانهم

وهؤلاء تعرفهم ببياض اسنانهم

نعم انكم يامن تقرأون هذه الكلمات تنظفون أسنانكم بالفرشة . ولكن ليس معنى هذا ان أسنانكم خالية من الغشاوة لان الادوية الخاصة بتنظيف الاسنان تختلف في تأثيرها . فكثير من الادوية اللذيذة الطعم أو الرخيصة الثمن لاتؤدي المهمة الكبري التي يؤديها الدواء الفعال فعليك أن تزيل الغشاوة عن اسنانك

توجد على الاسنان غشاوة بها جراثيم قد تسبب تفتت الاسنان وهذه الغشاوة تتلف مظهر الاسنان بما تمتصه من الاقذار

والبپسودنت لايحتوى على مواد خشنة ومع ذلك يزيل الغشاوة حيث تعجز الوسائل الاخري عن ازالتها . اعط اسنانك منظرا جميلا لامعا واشتر انبوبة من بپسودنت اليوم

استعمل بپسودنت مرتين في اليوم واعرض نفسك على طبيب اسنانك مرتين كل عام على الاقل

Pepsodent TRADE MARK

الوحيد لازالة الغشاوة عن الاسنان

1210

للتخلص من السعال المزعج

استعمل

اقراص



بانيراى

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

ديوروس
الوسكي العتيق النقي

صالة بديعة

افخم واكبر صالة في الشرق
بشارع عماد الدين ت ٤٥٣١٢ ـ ادارة السيدة بديعة مصابنى
برنامج الطرب يتغير يوميا

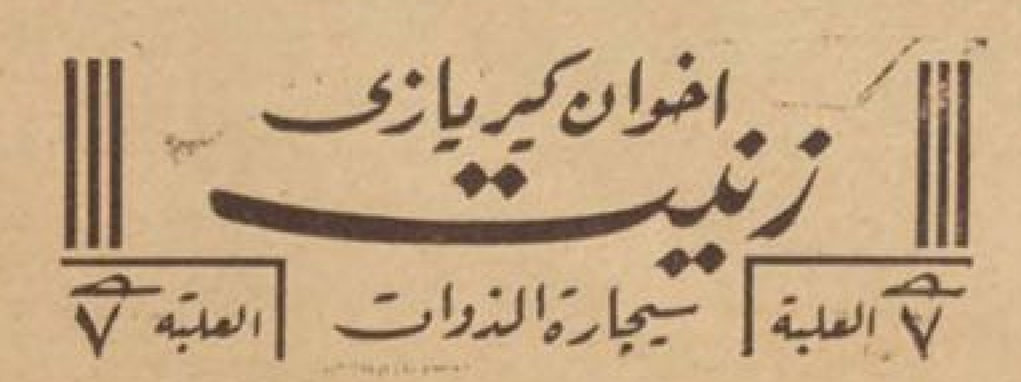
المنولوجست الكبير	الاخوات الرشيقات
الاستاذ سيد سليمان	نادية ونينا وماري

قريبا جدا محمد كمال المصري (شرفنطح بك)
الراقصة الحسناء ميمي
رقص شرق من أجمل الراقصات بهيه امير ، فتحيه فؤاد ، عيوشه نبيل ، ومزيه على
يوم الاحد حفلة نهارية الساعة ٣٠ و ٦ مساء ويوم الثلاثاء حفلة نهارية للسيدات فقط
٥ صاغ دخول عمومى ١٠ صاغ فوتيل صالون



السائحة الاميركية — جارسون احضر لي علبة من علب السجاير المرسوم عليها مركب شراعي فرعوني . فاني الاحظ أن كثيرا من نزلاء هـذه اللوكندة يدخنونها واريد ان اختبرها

الجرسون — لاشك ان جنابك تقصدين سجاير « زنيت » فانها رائجة هنا رواجا مدهشا



كل يوم تلاتاء اقرأ « الدنيا المصورة »	كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »



اللادي لورين في محطة العاصمة

تمثل هذه الصورة جناب اللادى لورين عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني وهي تحادث سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة عند خروجها من محطة العاصمة يوم وصولها اليها مع قرينها عائدين من اجازتهما الصيفية . ويرى السر برسي لورين واقفا في أسفل السلم منتظراً نزول قرينته (زخارى)

ابتكار جديد في الخط

صنع حضرة ابراهيم افندي النجار ضابط مدرسة عبد العزيز للمعلمين الاولية لوحة كتب عليها «يا حنان يا منان» بخط عربي يقول انه أول من ابتكره وان أحداً لم يسبقه اليه. وتمثله هذه الصورة الى اليمين مع لوحته



قنبلة جديدة في صندوق الدين

فوجيء الناس في الاسبوع الماضي بنبأ انفجار قنبلة في دار صندوق الدين . . . نقول فوجيء لان ولاة الامور كانوا قد أذاعوا انهم وفقوا الى القبض على مرتكبي حوادث القنابل السابقة . . وقد حقق رجال البوليس والنيابة الحادث الجديد تحقيقاً دقيقاً فلم يكتشفوا الجاني أو الجناة بعد. وتمثل الصورة التي الى اليسار جدار دار صندوق الدين حيث وضعت القنبلة



القدس أيام اضراب السيارات

أخذت هذه الصورة في أحد أيام اضراب السيارات في فلسطين . وهي تمثل ميدان محطة القدس عند وصول قطار اللد اليها وقد خلا الميدان من السيارات ولم تبرز فيه الا بعض المركبات لنقل الركاب

(تصوير زكي سعيد الرصاصي)

المصور في العالم

يطابق يوم أول نوفمبر كل سنة عيد الموتى عند الطوائف المسيحية الكاثوليكية نيزورون المقابر ويضعون الاكاليل عليها . وقد حرص فخامة المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية على أن يضع في ذلك اليوم اكليلاً كبيراً من الورد على قبر الجندي الفرنسي المجهول في باريس



فتاة فرنسية تضع اكليلاً من الورد على قبر الجندي الفرنسي المجهول المدفون تحت قوس النصر في باريس وذلك في عيد الموتى يوم أول نوفمبر





تمثل هذه الصورة الفتاة الانجليزية الباسلة « بيي سالمان » وعمرها ١٩ سنة وقد طارت أخيراً بطيارة صغيرة من لندن الى مدينة الرأس في جنوبي افريقيا عن طريق مصر والخرطوم فقطعت هذه المسافة في اقصر مدة قطعها طيار من قبلها

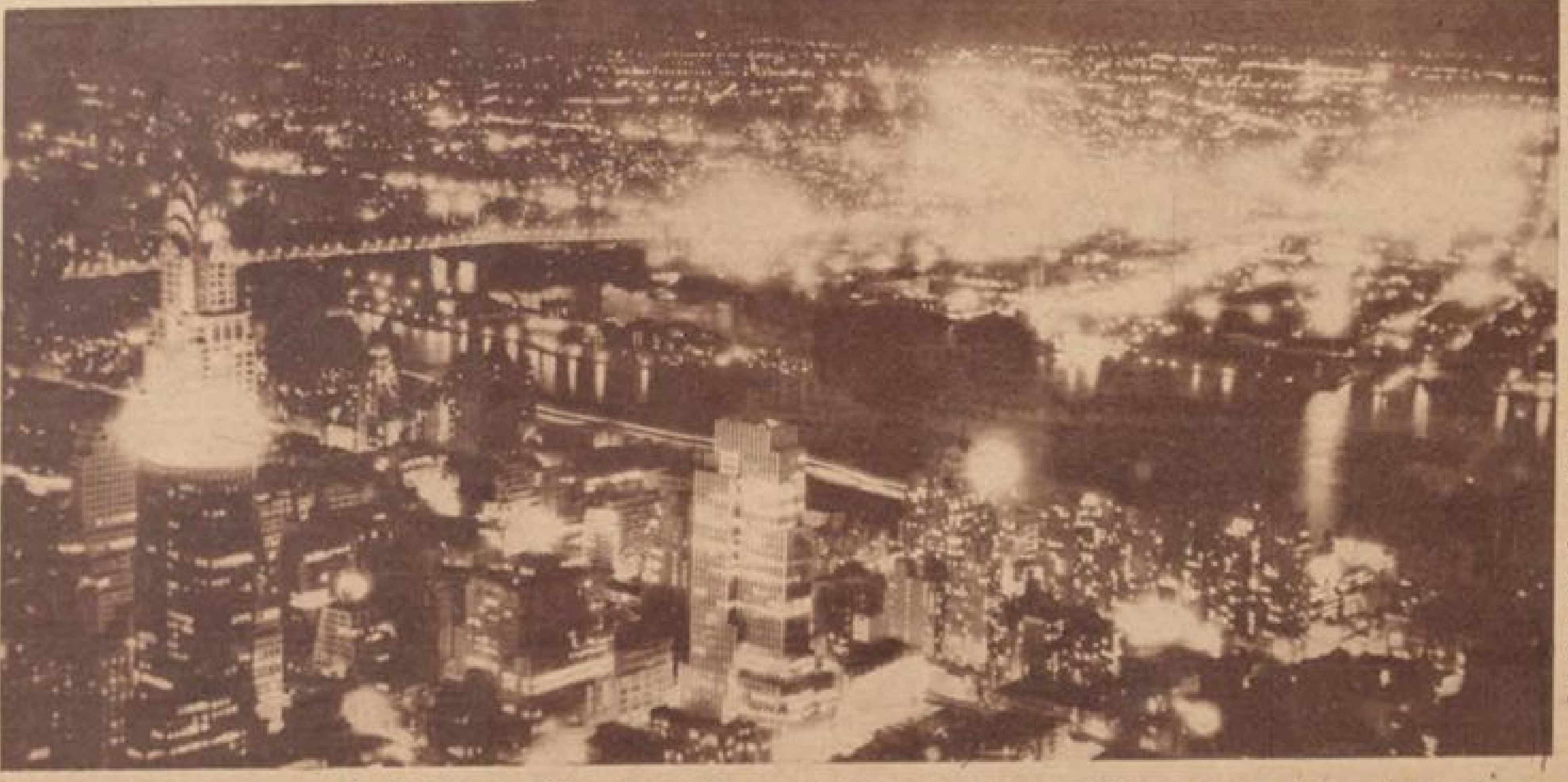


وهكذا بدأت اليابان تعرف أزمة العاملات أيضاً . . فان هذه الصورة تمثل تدفق جمهور من الاوانس اليابانيات على مكتب للتخديم ساعيات في طلب عمل لهن كبائعات أو كمكاتبات على الآلة الكاتبة

على اثر انتهاء الانتخابات البريطانية زار «غاندي» زعيم الهند الاكبر المستر مكدونلد في داره . . وبحث معه بعض الشؤون المتعلقة بمؤتمر المائدة المستديرة . وقد أخذت له هذه الصورة عند انصرافه من دار رئيس الوزارة البريطانية . ويلاحظ انه اضطر الى زيادة ملبسه بسبب اشتداد البرد في العاصمة الانجليزية . . وبهذه الملابس عينها حظي غاندي بمقابلة الملك جورج الخامس في الاسبوع الماضي

بعد المستر باون من اكبر مربي النحل في انجلترا وقد نقل اخيرا اربعين الف نحلة بالطيارة من انجلترا الى مدراس بالهند فكانت هذه اول مرة ينقل فيها النحل لمثل هذه المسافة البعيدة . وتمثل هذه الصورة عملية وضع النحل في الصناديق توطئة لنقلها بالطيارة

على اثر تسوية المشكلة الرومانية بين الفاتيكان والحكومة الايطالية اصبحت المنطقة التي تقوم فيها قصور الفاتيكان تعرف بمدينة الفاتيكان مدينة مستقلة لها حاكمها وبوليسها ومحاكمها وبريدها وتلغرافها اي أشبه شيء بمملكة صغيرة . . وقد احتفل أخيرا فيها بافتتاح قصر حاكمها الجديد برئاسة قداسة البابا . وتمثل هذه الصورة واقفا على سلم القصر يحيط به كبار موظفي بلاطه



في مساء اليوم الذي احتفل فيه بتشييع جنازة « توماس اديسن » المخترع الاميركي العظيم أطفأت مدينة نيويورك كلها انوارها الكهربائية دقيقة واحدة حداداً على الراحل الكبير . وتمثل هذه الصورة جانبا من مدينة نيويورك وهي تتلألأ بملايين المصابيح الكهربائية قبل اطفائها بلحظة

زيارة شهداء الحرب يوم عقد الهدنة : ١١ نوفمبر في القاهرة



اعتادت جاليات دول الحلفاء أن تذهب في يوم عيد الهدنة – ١١ نوفمبر – من كل عام الى مدافن جنودها الذين قتلوا في اثناء الحرب العظمى في مصر القديمة وتضع عليها أكاليل من الورد بعد الصلاة على أرواح اصحابها وقد تمت هذه الزيارة يوم الاربعاء على منوال السنوات الماضية وقد أرسل سعادة وزير الحربية اكليلا فاخراً من الورد لكي يوضع على قبر الجندي المجهول في المدافن الانجليزية بالنيابة عن الحكومة المصرية.

السر برسي لورين واقفا الى يمين سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية اثناء الحفلة التي اقيمت في مستشفى الرمد بالجيزة لتخليد ذكرى رجال الحملة المصرية الذين قتلوا في الحرب العظمى

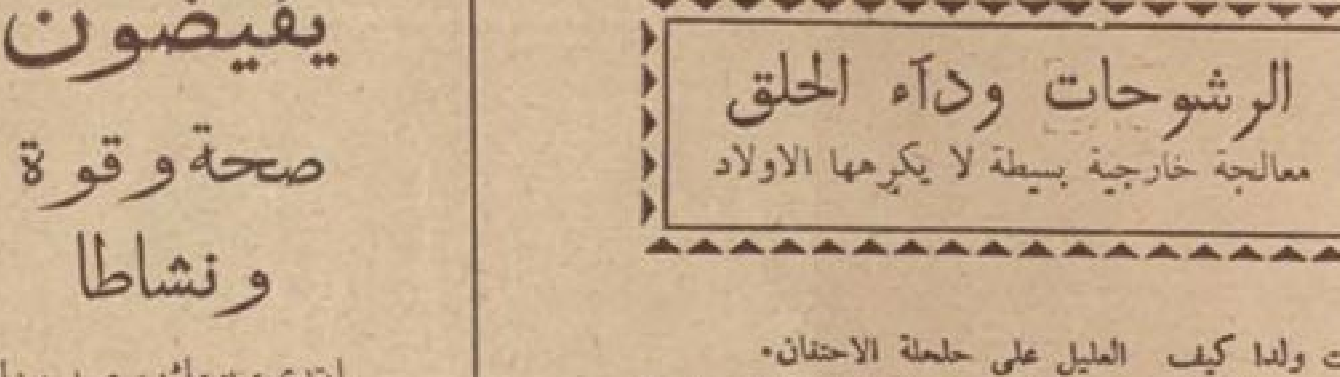


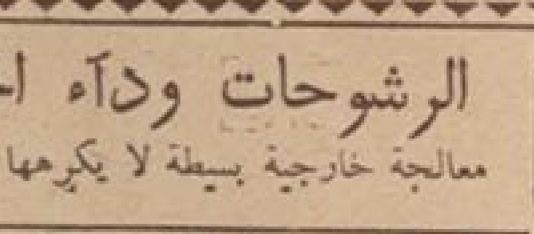
المسيو هنري جايار وزير فرنسا المفوض وهو واقف في طليعة الجالية الفرنسية في مدافن اللاتين بمصر القديمة يوم عيد الهدنة وقد وقف الى يمينه ممثلو الجيش البريطاني

فخامة السر برسي لورين وهو يضع اكليلا على قبر الجندي الانجليزي المجهول في المقابر الانجليزية

(تصوير زخاري)

سيادة مطران اللاتين وهو يقيم الصلاة على النصب التذكاري للجنود الفرنسويين الذين لقوا حتفهم ابان الحرب الكبرى





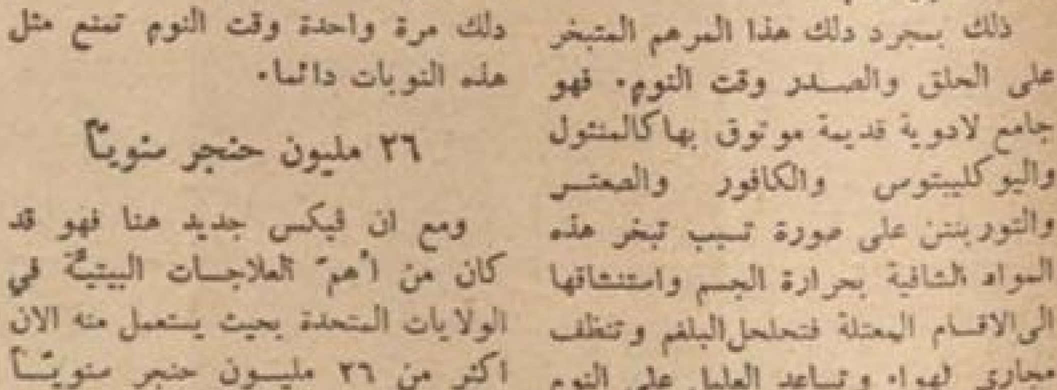
الرشوحات وداء الحلق

معالجة خارجية بسيطة لا يكرهها الاولاد

اتذكر انك عندما كنت ولدا كيف كانت امك ترغمك على تجرّع «الدواء» حالما تصاب ببرد او رشح وكيف كنت تكره ذلك؟

اما اليوم فبدلا من ارغام الصغار على ابتلاع «الجرعات» المرّة تجد الالوف من الامهات يعالجن رشوحات اولادهنّ بالطريقة الخارجية اللطيفة – باستعمال ڤيكس ڤابو روب.

ذلك بمجرد دلك هذا المرهم المتبخر على الحلق والصدر وقت النوم. فهو جامع لادوية قديمة موثوق بها كالمنتول واليوكليبتوس والكافور والصعتر والتوربنتين على صورة تسبب تبخر هذه المواد الشافية بحرارة الجسم واستنشاقها الى الاقسام المعتلة فتحلحل البلغم وتنظف مجاري الهواء وتساعد العليل على النوم براحة.



وڤيكس في نفس الوقت يفعل في الجسم كما تفعل اللزقة «فيحب» التقرح ويساعد الابخرة التي يكون قد تنشقها العليل على حلحلة الاحتقان.

والكثير من رشوحات الكبار والصغار تشفى عند الصباح بهذا الفعل المزدوج المباشر.

فاذا كان الولد معرضا لسعال في الليل (الذبحة التشنجية) فان دلكة واحدة بڤيكس ڤابو روب تريحه من التشنج وتمكن العليل الصغير – وامه ايضا كما لا يخفى – من النوم بعد ذلك. فان دلك مرة واحدة وقت النوم تمنع مثل هذه النوبات دائما.

٢٦ مليون حنجر سنوياً

ومع ان ڤيكس جديد هنا فهو قد كان من أهمّ العلاجات البيتيّة في الولايات المتحدة بحيث يستعمل منه الان اكثر من ٢٦ مليون حنجر سنويّاً للرشوحات والسعال والحلق المتقرّح والتهاب الشعب والانفلونزا. وفي اكثر من متين بلاد مختلفة في العالم اخذ يشيع استعمال هذا العلاج بسرعة متناهية.

مرهم «ڤيكس»



يفيضون صحة وقوة ونشاطا

ابتديء يومك برصيد من القوة والنشاط فينتهي دون ان تشعر بأي تعب أو انحطاط

مهما تناولت من أنواع الطعام صباح كل يوم فلا تنس أن يكون الأوفالتين اللذيذ شرابك اليومي اشربه بدلا من الشاي والقهوة اللذين يعيقان حركة الهضم فتجد ان الغذاء الذي تناله منه كاف وكامل ، لأنه علاوة على التغذية العظيمة التي يعطيك اياها الاوفالتين فهو يساعد على استخلاص غذاء أعظم من الاطعمة الاخرى

يمكن التمتع بفوائد هذا الشراب اللذيذ في كل منزل لانه يعطي الآباء والامهات القوة الحيوية اللازمتين لهم في تأدية أعمالهم ويعطي الاولاد الغذاء الذي يحتاجون اليه لنموهم في الصحة والقوة

أوڤالتين

'OVALTINE'

يضمن نوما عميقا هادئا

يباع عند جميع الصيادلة والاجزاخانات – صنع شركة ا . وندر لميتد في لندن بانكلترا

الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد

بعض قطع من « أوفالتين رسك » أي بسكويت الاوفالتين مع قدح أوفالتين خير طعام ذي غذاء عظيم

عالم التمثيل

فرقة رمسيس

تهتم هذه الفرقة الآن بالعمل كي يتسنى لها افتتاح موسمها في اليوم السابع من شهر ديسمبر المقبل ، وستكون رواية الافتتاح (قمبيز) وهي إحدى درر أمير الشعراء

ونقول بهذه المناسبة أنه قد أعطى حق تمثيل رواياته الخمس الجديدة إلى فرقة رمسيس وسنشاهدها على مسرحه جميعاً في هذا الموسم وكلها من الشعر المنظوم ، أما الرواية السادسة وهي (نثرية) فقدتسلمتها السيدة فاطمة رشدي



وخز الضمير
الممثلة السينمائية السيدة آسيا والى جانبها عبد السلام افندي النابلسي في أحد مشاهد فلم (وخز الضمير) الذي انتهى العمل فيه حديثا

من العام الماضي وهي رواية (أميرة الاندلس) وتعتبر أولى روايات شوقي النثرية ، وبذلك يكون الموسم الحالي قد حظى من أمير الشعراء باكبر قسط

أما الرواية الثانية لرمسيس فربما كانت (أولاد الفقراء) التي وضعها الاستاذ يوسف وهبي بعد أن اكمل تأليف روايته السابقة (أولاد الذوات)

هذا وبمناسبة (أولاد الذوات) نقول أن الفلم المقتبس منها قد تكمل الاجزاء الباقية منه خلال شهر ديسمبر المقبل في مصر وذلك بعد أن يصل من باريس مخرجه (محمد كريم) حيث بعث الينا خطابا يذكر به أنه سيكون هنا في الثلث الاخير من الشهر الجاري ، وربما وفدت معه الممثلة الفرنسية (كوليت دارفي) لتقوم بنصيبها في العمل أيضاً

السيدة عزيزة أمير

تجتهد كبيرة ممثلات السينما المصريات السيدة عزيزة أمير الآن في اعداد فلم سينمائي تؤخذ مناظره في القطر المصري وقد اتفقت مع شركة مصر للتمثيل والسينما على القيام بمهمة التصوير ، كما اتفقت مع الملاكم البطل محمود صلاح الدين على أن تسند اليه دور البطولة في الفلم المذكور

وعلمنا فوق ذلك ان الفلم مقتبس من احدى الروايات العالمية الشهيرة وان اشخاصه من الهنود والمصريين وانه يحوي كثيراً من عادات الأمتين كما ان رهطاً من كبار الهواة سيشترك في الادوار ومن بينهم احد الشبان الذين برزت شهرتهم في عالم الطيران

وقد علمنا أن هناك سعياً لاشتراك السيدة بهيجة حافظ في الفلم الا أن عقبات اخرى قد تحول دون هذا الاشتراك وربما عدنا الى ايضاح اكثر في عدد تال بعد استئذان من يملكون أمر الافضاء بما هنالك

كذلك قد نعود الى التحدث عن موضوع الرواية بالتفصيل الوافي ، الا أننا ننتهز هذه الفرصة فنقدم تهانينا لزعيمة السينما (عزيزة أمير) ونرجو من وراء خدماتها المتتالية للسينما خير تقدم وفلاح

فلم آخر

وفي نفس الوقت تسعى شركة سينمائية أخرى مقرها الاسكندرية في إخراج فلم ناطق باللغة العربية عنوانه

فردوس حسن
الى اليسار : الآنسة فردوس الممثلة بمسرح رمسيس وهي تبدو جد مفكرة وكأنها تسرح الطرف فيما ينتظرها من نجاح أثناء الموسم الذي تستعد فرقتها لافتتاحه

بطل الفلم
الى اليمين : منير افندي فهمي الذي قام بالدور الاول في فلم (وخز الضمير) وهذه هي المرة الاولى التي يظهر فيها على الشاشة في مصر بعد سياحات في الخارج اطلع فيها على أسرار السينما هناك



المخرج النابه محمد كريم والى جانبه الآنسة أمينه رزق اثناء ارشاده اياها لتمثيل أحد مشاهد فلم أولاد الذوات . . ويرى الناظر الى وجه أمينه ما فعله به « المكياج » اذ جعلها تبدو في العقد الرابع من العمر في حين أنها لم تشرف على الحول العشرين من حياتها التي نرجو لها السعادة فيها

(أغنية القلب) أو ـ أنشودة الفؤاد ـ كما أطلقوا عليها . وسيشترك في التمثيل كل من الاساتذة احمد علام واستفان رستي ومحمد عبد الله والسيدات نادرة (المطربة المعروفة) وناديه وليان دارفي وديزي نالما وفاطمة حسين

وقد أقامت هذه الشركة في يوم الجمعه الماضي حفلة شاي بالاسكندرية بمناسبة افتتاح عملها . ونحن نتمنى من وراء هذه الحركة انتشاراً لفن السينما يوازى نهضة البلاد ورقيها

جمال مدكور
الطالب جمال افندي مدكور رئيس جماعة المسرح الحر وقد أحسن القيام بدوره في رواية (الاديب) على مسرح رمسيس

مسرح برتانيا

بعد أن تركت السيدة فاطمة رشدي هذا المسرح عاملة بالحديقة بقي خالياً حتى تقدم المتعهد المعروف المعلم صديق احمد فاتفق مع إدارته على أن يقوم هو بالاتفاق مع المطربين على العمل به . وقد تم هذا الاتفاق وبناء عليه شاهدنا السيدة فتحية احمد (مطربة القطرين) تحيي حفلة الاسبوع الماضي على مسرحه

هذا وستبدأ فرقة الشاب المجتهد (فوزي منيب) العمل في برتانيا من يوم ٣ ديسمبر المقبل وهي خطوة محمودة يخطوها فوزي بفرقته نحو التقدم وأملنا أن يثابر بمجهوده حتى يصل الى المكانة التي تؤهله لها مواهبه

رتيبة وانصاف رشدى

خلت الشقيقتان مدة طويلة تفضلان الخلود الى الراحة والسكون حتى هبتا أخيراً متكاتفتين الى العمل فاتفقتا مع إدارة (البيجو بالاس) على العمل به ، وهما الآن منهمكتان في أعداد المكان وتحضير المقطوعات والاغاني التي ينشدانها هناك . وعلمنا أيضاً انهما تزمعان إشراك بعض المطربات الشهيرات على أن تظهر واحدة منهن في كل مساء . وأملنا بعد ذلك أن يداوما على العمل في هذه المرة غير لاجئتين الى الراحة والكسل اللذين لا يجنيان منهما إلا الصاب والحنظل

الاديب

على مسرح رمسيس

قامت جماعة المسرح الحر بتمثيل هذه الرواية وحالت ظروف بيننا وبين تلبية هذه الدعوة فطلبنا الى زميل عزيز أن يقوم بكتابة كلمة نثبتها لحضرته مع فائق الشكر :

« الأديب » . . . ذلك هو الاسم الذي اختاره الأديب سيد كساب لروايته التي الفها



اياك ان تعرضي سحرك وجاذبيتك للخطر من جراء رائحة العرق الكريهة . والاستحمام لا يكفي لصد هذا الخطر عنك لانه يزيل الرائحة لمدة وجيزة دون ان يمنع تصبب العرق

ان ماء « اودورونو » يصد تصبب العرق ويحفظ تحت ابطك نظيفا جيلا ناشفا خاليا من أية رائحة ، ويصون طراوة جسمك ويمنع تلطيخ ثيابك النساء المتأنقات يستعملنه باستمرار ويعتبرنه دعامة ضرورية للتواليت الفاخر . باستعمليه ماء « اودورونو » اليوم منعا للرائحة الكريهة ان تنتشر من جسمك وحرصا على ثيابك من التلطيخ



استعمال « اودورونو رجيولر ستر نث » يبقى مفعوله عدة ايام . اما « فيلد » فيبقى من يوم الى ثلاثة أيام

ODO-RO-NO

اودورونو

الوكلاء الوحيدون ب . س . بالمر وشركاؤه بالاسكندرية ومصر
شركة اودورونو بنيويورك بالولايات المتحدة الاميركية

س ١٤ ؟

ليقدمها لمسرح رمسيس فقبلت أولا ورفضت ثانيا. ورغم ذلك قدر لها الظهور هذا العام على مسرح رمسيس حيث أخرجها الاستاذ فتوح نشاطي بفرقة من الهواة

وشاهدت الرواية من ألفها الى يائها فالتمست العذر للاستاذ يوسف وهبي في رفضها اذ أنها في الواقع لا تليق (بالمقام) ! وليس موضوعها بالذي يهتم له الجمهور أو يستسيغه أو يحاول أن يفهمه. فما شأن الجمهور بأديب «خيبان» يرسب للمرة الخامسة في البكالوريا ثم يسافر الى اوربا في صحبة فتاة مصرية تساعده بالحياكة على «أكل العيش» في بلاد الغربة !! وهناك يؤلف بلغة غير لغته رواية يقبلها المسرح الفرنسي ! فاذا ما عاد الى بلده لا يستطيع كسب قوته ! والغريب الذي يحير العقول ان فتاتنا المصرية التي استطاعت في فرنسا أن تشق لها طريقا تسلكه الى مال تكسبه من الحياكة لم تستطع ذلك في مصر ! والاديب غاضب لا يريد معونة والده الغني لكن الظروف تضطره فيعود مكرها الى حجر أبيه ! ! ثم يلاقي بعد ذلك الويل والثبور بسبب جرأته في بحث المواضيع الاجتماعية ! وأخيراً يهاجمه زميل قديم في شخص زوجته فيصيبه من ذلك فالج ويموت ! !

وبودي أن أسأل المؤلف كيف ولماذا سافر بطله الى فرنسا ؟ فاذا اجاب بأن والده هو الذي سمح له بالسفر وأعطاه المال فكيف يفسر لي عدم عودته الى منزل والده وما هذا التعنت الغريب في عدم قبول معونته وهو أشد ما يكون حاجة الى هذه المعونة

فاذا سلمت له رغم ذلك بهذه المسألة فلن أسلم له أبداً في اجابة أتقاها عن سفر الفتاة المصرية معه ولن أوافقه أبداً على أن مصرية تستطيع أن تأخذ مكانها بين الباريزيات في أمر هن سادة العالم فيه. كما أني لا أفهم كيف ان هذه المصرية حينما تعود الى مصر لا تستطيع ان تكسب قوتها مع ان ابسط حائكة هنا لا تكسب قوتها فحسب بل وفي استطاعتها الاثراء من صناعتها تلك. وكم عجبت لهذا الاديب العف النفس اذ يرفض مال ابيه ويرضى ان تشتغل زوجته لتأتي له بالطعام ليأكل ! ؟ !

وبعد، ما هذه المواضيع الخطيرة التي بحثها الاديب فأثارت عليه الحرب الشعواء من اعدائه؟

على اننا لابد من ان نعترف للأديب سيد كساب ان روايته تلك، كخطوة أولى. فهي تعد خطوة طيبة وناجحة. ونصيحتنا اليه أن يبتعد عن تلك المواضيع الخياليه قدر الامكان

وبعد فقد ظهرت الرواية في ثوب لا بأس به من عناية مخرجها الاستاذ فتوح نشاطي فقد استطاع أن يجعل لنا من هواته الطلبة شخصيات معقولة فلا رعونة ولا عجلة مما يمتاز به اولئك الهواة. فهو لم يعن بهم من ناحية الالقاء فقط بل هذب فيهم حركاتهم وعلمهم الثبات على المسرح وهو العيب البارز اللاصق دائما بكل هاو لم يتح له الظهور كثيراً على المسرح فله أن يهنأ بمجهوده الطيب. وله أن يتقبل منا لقبه الجديد «معلم الطلبة»

* * *

وقام احمد بدرخان بدور البطل الأديب موفق في القيام به الى درجة مقبولة ولولا لكنة في بها لسانه لبلغ بدوره أكثر من ذلك بكثير وقام زكي سليمان بدور الأب فكان أكثر توفيقاً من الجميع اذ التزم جانب الوقار الذي يتطلبه دوره

وجمال مدكور كان مثال الطالب الناجح في درسه. متأنيا في حديثه وديعا في مظهره بالغا بدوره كل ما يرجى له. وكان أنور وجدي في دوره الصغير الكبير بالغا أقصى ما يستلزمه الموقف

أما المعلم حموده (عبدالمنعم اسماعيل) فكان معلما بلديا لا أكثر ولا أقل. أما عبد الفتاح حسن فقد ظهر في دور بول دورتال الممثل وقد قوبل على الدوام بعاصفة من الضحك والاستحسان

وقامت الآنسة روحيه محمد علي خالد - طالبة المعهد - بدور البطله فكانت أمينة على اداء دورها جادة في اخراجه الى حد تهنئتها عليه

السيدة فاطمة رشدى

صورة بديعة للسيدة فاطمة رشدي بمناسبة اخراجها لرواية العباسة أخت الرشيد في مساء الاثنين الماضى وهي همة مشكورة للممثلة الكبيرة. على اننا نرجئ كلمتنا عن الرواية الى العدد القادم حيث تتاح لنا فرصة مشاهدتها

عطيل

على مسرح رمسيس

هي الرواية الثانية التي شاء الاستاذ جورج أبيض ان يقدم بها تلاميذه للجمهور بعد ان أظهرهم وإياه في الاسبوع الاسبق برواية «لويس الحادي عشر» على ان نجاح عطيل كان بعيد المدى بالنسبة لما كانت عليه سابقتها

وعطيل إحدى قطع شاعر الانكليز الاشهر «وليام شاكسبير» نقلها الى العربية شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران ومثلتها فرقة أبيض مراراً واعتبر دور عطيل من الادوار القاسية التي بلغ فيها جورج مبلغاً يستحيل ان يتطلع اليه بصر ممثل بعده

واني وقد شاهدت الرواية مرات متعددة وامتلأت نفسي وعيني وأذني في كل مرة بعظمة جورج أبيض وفخامته ورنين صوته أعترف صراحة بأنه كان في المرة الاخيرة شخصاً آخر غير الذي عهدناه فقد ملأت الرهبة صدورنا حين تمشى في الدور ممثلا شخصيته بدقة ووضوح يشهدان ببراعة هي الكمال بعينه. ويكفي ان نشير الى موقفين اثنين من مواقف جورج لا لانهما كل ما نبغ فيه ولا لانهما أحسن ما شاهدنا منه بل لانهما يعتبران أصدق ترجمان لنفسية ذلك القائد المغربي

أما أحد الموقفين فهو ذلك الذي كان بين عطيل وياجو عقب خدعة الثاني ومناقشته الكاذبة لكاسيو على مسمع من القائد المختفي خلف الستائر. فقد ظهر بعد ذلك عطيل الذي يحب زوجه الى درجة العبادة تنتابه تلك العوامل المضطرمة من غيرة المحب وشمم الأبي مما عبر عنه الممثل الكبير خير تعبير وامتلك قياد نفوسنا وتلاعب بها كما شاء

أما الموقف الثاني فكان في آخر فصول الرواية بعد أن قتل زوجه وهدأت حدة نفسه واطمأن الى أنه انتقم لشرفه ثم ظهرت له براءتها بالبرهان الساطع والدليل القاطع فهجم كالمصور على النمام الواشي (ياجو) حتى كاد يقطعه إرباً إرباً ثم لا أنسى أن أشير الى «المنولوج» الاخير في نفس الفصل والى الطعنة التي بادر بها عطيل عنقه والطريقة التي اسلم بها روحه

ثم مالي أتحدث عن جورج وهو في غنى عنه خصوصاً في أمثال عطيل وأوديب وكين وما اليهم ؟ ولم لا أعرج على تلاميذه أيضاً ؟

أسند دور «ياجو» الى أحمد فرج النحاس، وقد قرأنا لأحد كتاب الانجليز ان شكسبير حين الفراغ من روايته وقع في حيرة من أمر تسميتها، ووازن بين ان يسميها عطيل أو (ياجو). ويكفينا هذا للدلالة على قيمة الدور وأهميته. فهو نمام واش يحقد على الجميع لغير ما سبب ويبدو للجميع في ثوب المحب الوفي. وهو معجون بماء اللؤم (على حد التعبير البلدي). لذلك كان على الممثل الذي يضطلع باظهار شخصيته أن يسير فيها باحتراس وتؤدة. ونستطيع بعد كل ذلك أن نهنئ فرج النحاس وأن ننتظر له مستقبلا أكمل وأحسن، جزاء ما أدى من دقائق هذه الشخصية المتعبة

أما ديدمونة فقد قامت به الفتاة «نفيسة محمد»، ورغم ما بدت به من استحياء وخجل فقد دلت على أن فيها نبوغاً كامناً وان مستقبلا زاهراً ينتظرها ولا شك. فهي ذات قوام معتدل وملامح مقبولة، كما ان فيها ميزة لا يستهان بها هي جمال الصوت وحسن التوقيع فقد أنشدت قطعة أطربت بها الآذان، الا اني أعيب عليها حبس صوتها في مناقشاتها وربما كان ذلك للرهبة التي يشعر بها الواقف أمام الجمهور لاول مرة

أما دور «اميليا» فقد قامت به السيدة «رفيعة فرج النحاس»، وهي نفس الفتاة التي قامت بالدور الاول في رواية «لويس الحادي عشر»، فبلغت فيه درجة من النجاح جعلتها وهي في المرحلة الاولى من حياتها المسرحية نجماً ساطعاً يكاد يكتمل نوره. كذلك كانت رفيعة في دور اميليا

وأسند دور كاسيو الى عبدالسلام النابلسي فأداه على وجه حسن، وقد اعجبنا منه موقفه حين اخذت الخمر بلبه وافقدته حواسه. وقام «عبد الرحيم الزرقاني» الطالب بالخديوية بدور «ربنسيو» فأتقنه واجاد تأديته مما استحق عليه التهنئة. كذلك اتقن الباقون ادوارهم ولا سيما عبد الفتاح عزو والغزاوي

اخيراً تهنئتنا للاستاذ ابيض ولتلاميذه

سهيل

الاسعار القديمة

بل باسعار مخفضة

	جنيه
محاريث فوردسن (جرارات) موديل جديد	١٥٠
محاريث أوليفر بسكينتين	٢٨
محاريث أوليفر بثلاث سكاكين	٣٠
محاريث أوليفر بسبعة سكاكين	[illegible]

قطع التغيير الاصلية

فوردسن واوليفر

تباع باقل من اسعار الفابريقة الحالية في مخازن

جورج قرم وشركاه

مصر : شارع نوبار باشا نمرة ١٠ — الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٤

طنطا : شارع المديرية

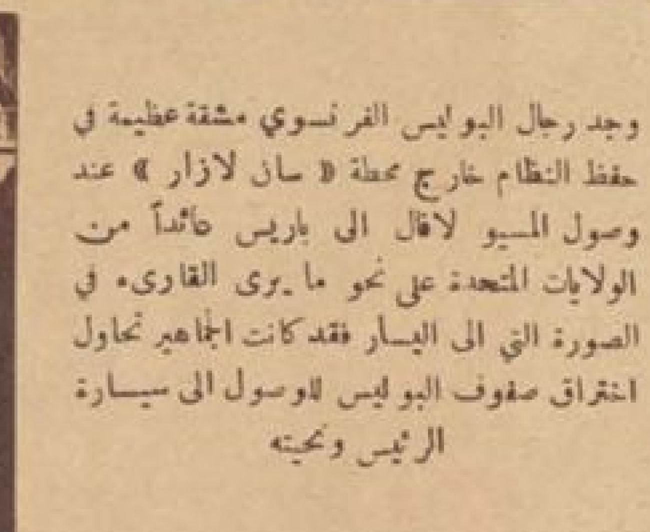




تقدير الشعب الفرنسوى

لجهود رئيس وزارة بلاده

قابل الفرنسويون جناب المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية عند عودته الى باريس من الولايات المتحدة مقابلة ودية حماسية دلت على شدة تقديرهم للجهود التي بذلها مع فخامة المستر هوفر في سبيل تخفيف الضائقة المالية العالمية بتسوية مشاكل الديون والازمات التي جرتها في ذيولها ومع أن النتائج التي وصل اليها الرئيسان كانت دون المنتظر فان الجمهور الفرنسوي قدر موقف رئيس وزارته في الدفاع عن وجهة نظر فرنسا في المشاكل الدولية التي تشغل أذهان رجال السياسة اليوم كمشكلة التعويضات وديون الحرب ونزع السلاح الخ . والصورة التي الى اليسار تمثل المسيو لافال عند نزوله من القطار في محطة سان لازار في باريس وقد أحاطت به الجماهير فابتسم وهو يشق طريقه بينها وقد ظهر على مقربة منه جناب الجنرال غورو المندوب السامي في سوريا سابقاً وحاكم باريس العسكرى الآن



وجد رجال البوليس الفرنسوي مشقة عظيمة في حفظ النظام خارج محطة « سان لازار » عند وصول المسيو لافال الى باريس عائداً من الولايات المتحدة على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي الى اليسار فقد كانت الجماهير تحاول اختراق صفوف البوليس للوصول الى سيارة الرئيس وتحيته



المسيو لافال وهو جالس في حديقة دار المستر ستمسن وزير الخارجية الاميركية بوشنطن يمضي بعض صوره الفوتوغرافية لكي يهديها الى جماعة من عظماء الامريكيين



كان أول ما فعله المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية عقب وصوله الى وشنطن ان وضع اكليلا فاخراً من الورد على قبر الجندي الامريكي المجهول كتحية من فرنسا للولايات المتحدة وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو يؤدي هذه التحية بينما كانت شرذمة من الجنود الامريكية تؤدي التحية العسكرية





« الهلال » لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

الدكتور ولسن

وهل مات مسموماً

اسرار التلغرافات السرية

كان الميجر هربرت ياردلي رئيساً لقسم « الشفرة » والاصطلاحات السرية في قسم المخابرات العسكرية في مركز القيادة العامة الامريكية في خلال الحرب العظمى . و « الشفرة » هي الارقام او الحروف السرية التي تستعيض بها الحكومات عن الحروف العادية في مكاتباتها وتلغرافاتها السياسية الخطيرة . ومن ذلك انه إذا اراد سفير انجلترا مثلا في اليابان ان يرسل الى حكومته برقية بالاسباب الحقيقية التي أدت إلى نشوء الازمة اليابانية الصينية ولم يشأ أن تعرف الحكومة اليابانية أو اي حكومة اخرى فحوى برقيته كتبها بالشفرة . ولكل حكومة « شفرة » سرية خاصة بها وبعض الحكومات تغير « الشفرة » التي تستعملها كل ستة أشهر خوفاً من أن تكون بعض الحكومات المنافسة لها قد وقفت إلى حل رموز « الشفرة » القديمة

وقد وضع الميجر ياردلي كتاباً بالانجليزية سماه « الحجرة السوداء الامريكية » وقال فيه ان مهمة القلم الذي كان يرأسه في خلال الحرب العظمى كانت تنطوي على محاولة فك رموز التلغرافات السرية التي كانت تتبادل بين الحكومات وسفرائها في ابان الحرب وبعدها . ويؤكد الميجر ياردلي ان عند جميع الدول الكبرى « حجرة سوداء » مهمتها حل شفرة الدول الاجنبية وانه ليس هناك شفرة سرية يستعصى أمرها على مديري تلك الحجر السوداء

ومما يرويه الميجر ياردلي انه في اثناء انعقاد مؤتمر الصلح في باريس وقع في يده تلغراف سري بالشفرة فلما حل رموزه تبين له ان الحكومة البريطانية استخدمت امرأة كانت على اتصال باحد المفاوضين الامريكيين في المؤتمر لكي تؤدي لها بعض الخدمات في مقابل خمسة وعشرين الف جنيه . ومما جاء في التلغراف انه إذا سلك ذلك المندوب الامريكي في المؤتمر مسلكا لا ترتاح اليه الحكومة البريطانية فانها (أي الحكومة البريطانية) تستعمل تلك المرأة لتحرج موقفه

وعلم الميجر ياردلي مرة من تلغراف سري آخر وفق الى اكتشاف رموزه ان إحدى دول الحلفاء تستخدم من جهتها امرأة ايضاً لتؤثر في بعض القرارات التي يقررها احد المندوبين الامريكيين لدى مؤتمر الصلح

ولكن من اغرب ما يرويه الميجر ياردلي في كتابه انه حل يوماً رموز تلغراف سري جاء فيه ان بعض دول الحلفاء تآمرت على اغتيال الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة إذ ذاك إما باعطائه السم رويداً رويداً أو بوضع مكروب الانفلونزا في طبق دندرمة يقدم اليه

قال الميجر ياردلي : « وقد تلقينا هذا التلغراف من شخص كنا نثق فيه ثقة عظيمة وقد توسل الينا ان ننذر الرئيس ولسن بالاخطار المحيطة به لكي يقي نفسه منها وليس عندي اي دليل على انه كان لهذه المؤامرة أصل ما كما انني لا اعلم إذا كانت قد نجحت في حالة تنفيذها ولكن مما لا ريب فيه أن هناك حقائق غير مستحبة كثيراً في هذا المقام وفي مقدمة هذه الحقائق ان بوادر مرض الدكتور ولسن ظهرت ثم لم يلبث ان توفي بعد مدة قصيرة »

الافلام السينمائية

التي تعرض في أفريقا

جاء في الصحف الانجليزية ان الحكومة البريطانية ستراقب جميع الافلام السينمائية التي ستصنع في انجلترا من الآن فصاعداً قبل أن ترسل الى مستعمراتها في أفريقا لعرضها على سكانها الوطنيين وقد اشترطت الحكومة على شركات السينما لقبول هذه الافلام أن لا تكون فيها مناظر تمثل أناساً من البيض يشربون الكوكتيل (مزيج من المشروبات الروحية) أو نساء يشمرن عن أفخاذهن ويعرضنها للانظار أو رجالا من البيض يسيئون معاملة نساء من بنات جلدتهم أو رجالا ونساء من البيض يعاقرون الخمر أو رجلا وامرأة يتبادلان الحب بخلاعة أو حوادث قتل يكون الجناة فيها من البيض ، أو رجالا من البيض يحبون نساء أفريقيات

والغرض من ذلك كله المحافظة على نفوذ البريطانيين البيض بين سكان المستعمرات البريطانية في جنوب أفريقا

أوراق الاقتراع

في الانتخابات الانجليزية

يقضي قانون الانتخابات القائم في انجلترا بأنه متى انتهت الانتخابات تجمع أوراق الاقتراع أي الاوراق التي كتب عليها الناخبون اسماء منتخبيهم وترسل الى سراي البرلمان لتحفظ فيها اثنى عشر شهراً ثم تتلف

ويحق لكل انجليزي اذا داخله شك في نتيجة انتخاب من الانتخابات ان يطلب السماح له بالاطلاع على الاوراق الخاصة بذلك الانتخاب ، وتحفظ الاوراق طبقاً لنظام دقيق بحيث يسهل الرجوع اليها ، وخصوصاً انه يراعى عند توزيعها على دوائرها ترتيب الحروف الهجائية

وحدث مرة واحدة ان ضاق المكان بالاوراق التي أرسلت اليه لحفظها فيه وذلك في سنة ١٩١٢ إذ جرى انتخابان نيابيان في خلال تلك السنة ومع ذلك حفظت أوراق كل انتخاب منهما اثنى عشر شهراً احتراماً لنص القانون

ولما انتهت الانتخابات التي جرت في سنة ١٩٢٣ ملأت أوراق الاقتراع ألفي زكيبة بلغت زنتها خمسين طناً وازدادت كمية أوراق الاقتراع في انتخابات سنة ١٩٢٩ فملأت ٢٥٠٠ زكيبة ويقال انها كانت تحتوي على خمسة عشر مليون ورقة من أوراق الاقتراع

إيضاح لحضرات القراء

الكوبونات القديمة

واستمرار العمل بها

يسألنا كثير من القراء عن مصير ما لديهم من الكوبونات التي جمعوها من اعداد سابقة وهل في الامكان الاستفادة منها . فالى هؤلاء نجيب ان ادارة الهلال تقبل الكوبونات القديمة باعتبار أن الكوبون يساوى قرشين ويخول حامله خصما قدره ٥٠ ./. من قيمة ما يختاره من المطبوعات . وقد أوقفنا العمل بالامتياز المجاني فقط لسبب نفاد معظم الكتب التي كنا نقدمها هدية

راديو اتواتر - كنت

طراز كومبكت الالة « ذات الصوت الذهبي »


طراز ٨٤

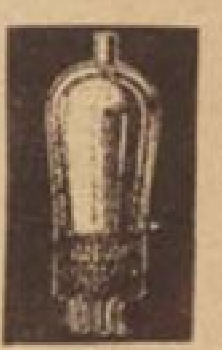
ان آلة الراديو « كومبكت » ماركة اتواتر - كنت طراز سنة ١٩٣٢ لقد ادخل عليها احدث التحسينات واكملها وأهمها ما يأتي :

سوبرهيترودين . لمبات بنتود وفريابل مو . ضابط الاصوات المزعجة . ميناء منورة ذات ارقام ظاهرة . ضابط السلك الهوائي . زر واحد يضبط ضخامة الصوت ويقطعه . مجال الاختيار هو عشرة كيلوسيكلات . مقوي الصوت ذو تحسينات حديثة جمة . يعمل على مبدأ (électro-dynamique) . أثاث فاخر من الطراز الفني الروماني . وتحسينات عديدة أخرى

يؤدي الطراز ٨٤ عمله على التيار الكهربائي المتقطع ذى ٤٠ أو ٥٠ دورة . (بريود) ويمكنه ان يقوم بعمله على التيار الكهربائي المستمر أيضاً . وتصنع معامل اتواتر - كنت طرازاً آخر يدعى « كومبكت » ٨٤ ك ذا لمبات ذات قوة ٢ فولت وهذا الطراز يعمل على ال Accus (البطاريات) ونفقاته بسيطة جداً اما مضخم الصوت فيه فاحدث ما صنعت معامل اتواتر - كنت . هذا الطراز مع جميع آلات اتواتر - كنت مجهزة بلمبات

اركتوروس : اللمبة ذات الصوت الطبيعى

ان ماركة اركتوروس هي أول الماركات الاميركية التي تقدم للجمهور احدث لمباتها وأكملها صنعاً . ها كم أحدث لمبات فابريكة اركتوروس الشهيرة فانها تستعمل في أشهر آلات الراديو الاميركية فهى تمتاز بلونها الازرق وجميع الفنيين الاميركيين يوصون بها


اركتوروس ٥٥١
فاريابل - مو

لزيادة الايضاح عن طراز ٨٤
وعن لمبات اركتوروس
خاطبوا المحلات الاتية


اركتوروس
ب . ذ . بنتود

اخوان جيلا
مصر - ١٣ شارع المناخ اسكندرية - ٤ شارع فؤاد الاول

شيكوريل
مصر - شارع فؤاد الاول

توفيق عريضة
طنطا - شارع الشبخة صباح القديم

محلات عزوري
بورت سعيد - ١٥ شارع صلاح الدين

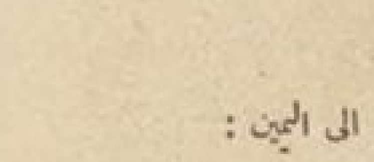
نجيب حنا واصف
بني مزار

اكونوماكس
السويس

فى عالم السينما

وين جبسن
ممثلة السينما الجميلة
وهي تنتظر نظرة يتجلى فيها سحر عينيها

سلفيا سدنى
ممثلة السينما البارعة
التي تمثل دائماً دور المرأة المنكودة





الى اليمين :
فرنسيس دى
ممثلة السينما الحسناء
وهي تشتغل بحزم بعض الهدايا التي اشترتها لتهديها الى أصدقائها يوم عيد الميلاد

في اسفل :
ليليان هارفى
الممثلة الالمانية الفتانة
في أحد مناظر رواية « المؤتمر يلهو »

مصر والمؤتمر الاسلامي العتيد

(بقية المنشور على صفحة ٢)

وقد اجتمع المفتي بصاحب الفضيلة الشيخ الظواهري الاحمدي شيخ الجامع الازهر فأسفر اجتماعهما عن تفاهم مماثل للتفاهم الذي اسفرت عنه مقابلة سماحة المفتي لدولة رئيس مجلس الوزراء

وكان بعضهم قد اقترح قبل حدوث التفاهم تأجيل عقد المؤتمر وكان الغرض من هذا الاقتراح إتاحة فرصة للفريقين للبحث في الامور التي كانت موضع الاخذ والرد ولا سيما قبل انجلاء الحقيقة في مسألة الخلافة فانه وان كان جلالة الملك فؤاد لا يرى الآن ان تكون مصر مركز الخلافة في الوقت الحاضر لان قضيتها الوطنية لا تزال معلقة فانه لا يسع مصر ان تسلم بأن تؤول الخلافة الى غيرها لأن الاحوال تتغير وقد تسمح الظروف في المستقبل بما لا تسمح به الآن

غير انه لما تم التفاهم لم يعد هناك كلام على تأجيل عقد المؤتمر وقد صرح سماحة المفتي بأن تأجيله متعذر وان بعض الذين سيحضرونه من البلدان البعيدة غادروها في طريقهم اليه ، هذا من جهة ومن جهة أخرى ان مولاي شوكت علي أقنع المندوبين المسلمين الموجودين الآن في لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة بأن يعرجوا على فلسطين عند عودتهم الى بلادهم لكي يحضروا المؤتمر الاسلامي فوعدوه بذلك فلم يعد في الطاقة إرجاء عقد المؤتمر الى فرصة أخرى

ويعلق وطنيو فلسطين أهمية كبرى على المؤتمر العتيد ، إذ انهم ينظرون اليه كمظهر سام للتضامن الشريف القائم بين البلدان الاسلامية وشعوبها وهم يرون انه من الواجب على كل عربي سواء أكان مسلماً ام مسيحياً ان يشجع هذا المؤتمر ويعمل على إنجاحه لا من الوجهة الدينية فقط بل من الوجهة الوطنية أيضاً ويعتقدون انه اذا نجح المؤتمر النجاح المنتظر له فان ذلك يخدم القضية الفلسطينية أجل خدمة ويعزز قوى رجالها وزعمائها ، اما من حيث علاقة مصر بما تقدم فمما لا ريب فيه ان الحفاوة التي قوبل بها مفتي القدس في هذا القطر والاكرام الذي لقيه فيه لاكبر دليل على ما تكنه هذه البلاد من شعور الصداقة والمودة لجارتها فلسطين ـ شعور تولده عوامل شتى وتعززه الحوادث على مر الايام



قلم باركر يحتوي على حبر اكثر

اذا ملأت قلم باركر مرة واحدة فانك تكتب به عدة الاف من الكلمات اكثر مما تكتب باي قلم آخر

قلم باركر ديوفولد خفيف وسهل الاستعمال ويحتوي على حبر اكثر من الاقلام العادية . ومن اللحظة التي تملأه فيها يصبح مستعدا بقدم لك الوفا من الكلمات اكثر مما تقدم لك الاقلام الاخرى ، وكل ذلك بدون اي جهد منك اذ هو يجري على الورق بسهولة وحرية ومن دون اي تعب

واذكروا دائما ان قلم الحبر الممتاز هذا غير قابل للكسر ولا هو يسمح للحبر ان يرشح منه وهو مضمون عمراً وعشرين سنة وقد ادخل عليه ٤٧ تحسينا بعد سنين من البحث والتجربة المستمرين حتى انه يعتبر الآن في ارفع مراتب اقلام الحبر ، ان اقلام حبر واقلام رصاص باركر لها الوان خصوصية ذات جمال باهر . نذكر منها الالوان الآتية :

الاخضر الفيروزي . احمر لاك ، البليكي الازرق الزمردي . الاخضر اللؤلؤي . الاسود الذهبي . الاسود اللؤلؤي

سنيور ديوفولد	(كبير)	١٧٥
سبشيال	« (خصوصي)	١٥٠
جنيور	« (صغير)	١٢٥
لادي	« (للسيدات)	١٢٥

Parker
Duofold

(مكتبة) شركة ستاندارد ستيشنري
٢٧ شارع المناخ بمصر

الفوسفورين

له مزايا حقيقية ومستديمة على الجسم . هو منشط ومقو ومنقذ من اضرار الوهن الجنسي والضعف العام يمكنك أن تتمتع بكامل القوة والرجولة

اختبر الفوسفورين اليوم

فهو ينمي جسمك ويحفظك صحيحاً

PHOSFERINE
THE GREATEST OF ALL TONICS

PHOSFERINE

فوسفورين



هو ذلك المقوي العجيب الذي يشفي :ـ

سائل			حبوب
الانفلونزا	الضعف الجنسي	ألم العصب	الروماتزم
عسر الهضم	الاعياء	فقدان الشهية	الملاريا
الارق ـ الاجهاد	التهاب العصب	الاغماء	وجع الرأس
الوهن	الضعف العام	انهاك المخ	فقر الدم
الاجهاد العقلي	ضعف الهضم	التشنج العصبي	مرض عرق النساء

الفوسفورين على هيئة حبوب وسائل ويباع على ثلاثة أحجام والاحجام الكبيرة هي بلا شك أقل ثمنا نسبيا ـ اشتر ايضاً املاح الفوسفورين الصحية ـ ذلك المسهل العجيب فهو منعش ومنشط أثناء عملية التنظيف

المتعهد الوحيد : م . ل . فرانكو

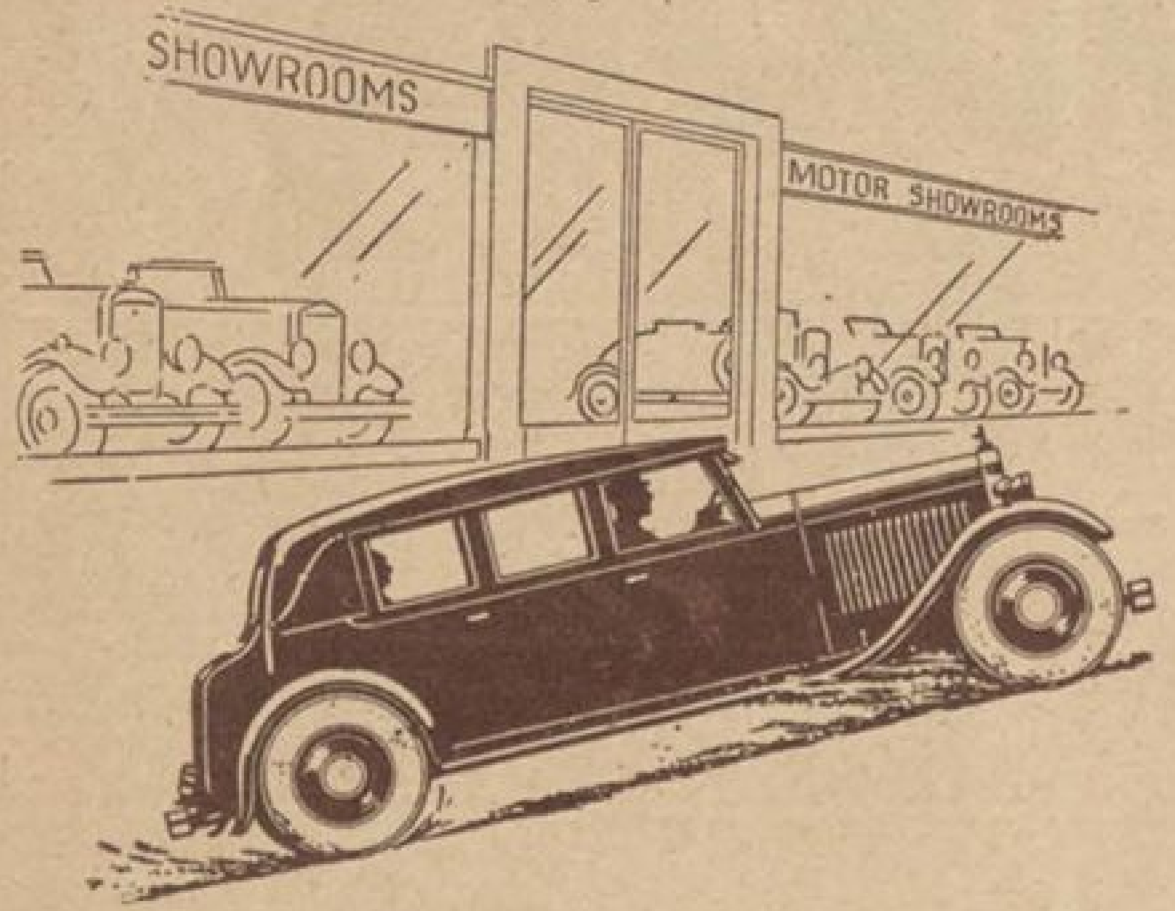
مصر : ص . ب ١٣٤٩ تليفون ٤٥٤٣٢ ـ الاسكندرية ص . ب ١٣٤٤ تليفون ٦٧٠١

Prop. Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill, London, England.

صيانة وطول حياة السيارة يتوقف على استعمال

ال « دوكو » «DUCO»

ان دهان « دوكو » يلازم السيارة طول حياتها . وقد اخترع لاول مرة في سنة ١٩٢٥ ثم اخذ في الانتشار سنة بعد اخرى حتى اصبح الدهان الوحيد الشائع بين الطبقات الراقية واصحاب الذوق السليم . تقلبات الطقس ، الغبار ، الطين ، المطر كل هذه لا تؤثر فيه ، ويبقى دائما شديد اللمعان بل يظل دائما رغم هذا كله لامعاً كأنما قد دهنت به السيارة منذ لحظات . لا يقتصر « دوكو » على دهان السيارات وحدها بل توجد منه اصناف تستعمل للادوات المنزلية من حمامات ورياش فاخرة كما انه يستعمله صانعوا آلات الراديو والمبردات والأثاثات الفاخرة والآلات الاوتوماتيكية وفرش الشعر والآلات الكاتبة لتجميل مصنوعاتهم وصيانتها



مصر :

ل . و ا . بوتيشيللو ، شارع تياترو
رمسيس بشارع عماد الدين
جون الليان شارع قومبانية الثلج ببولاق
جورج كوم ٧٢ (أ) شارع الدبولى
ب . التوبيللو ١٨ شارع عابدين

مصر الجديدة :

جراج هليوبوليس لصاحبه اسماعيل ابراهيم

الاسكندرية :

هوجو زوكي شارع صلاح الدين
ف . فالوتشي شارع صلاح الدين
ا . سلطان شارع لوران

بور سعيد :

محلات ماكتيج اخوان ٥ شارع اسكندر الاكبر

الاسماعيلية :

الخواجات وليمون بينجيللي وشركاؤه

زيت بوجيه

(ماركة ابو راجل)

HUILE PUGET

زيت زيتون خالص وممتاز . مضمون نقي وطبيعي

الوكلاء : دروسوس وشركاه ليمتد

اسكندرية ـ القاهرة ـ بورسعيد

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الرّياضة مصوّرة

المختلط يهزم الاتحاد الاسكندرى

يظهر أن فرقنا (القاهرية) أرادت أن تجس نبض بعضها بعامل خارجي فاتخذت من نادي الاتحاد الاسكندري محكماً أو ترمومتراً لهذا القياس

لذلك بدأ الاهلي فدعا الاتحاد الى مباراة خرج منها الندان متعادلين ثم رد الاهلي الزيارة ففاز الاتحاد بثلاثة أهداف لهدفين

ثم تقدمت الترسانة فتبارت مع الاتحاد في أرضها حيث قهرته بثلاثة أهداف لهدف واحد ولما أن سافرت الى الثغر عادت مقهورة بهدفين لهدف واحد

وأخيراً جاء دور المختلط اليوم فخرج فائزاً على الاتحاد بهدفين للاشيء . فهل نخرج من هذه المباريات الى نتيجة حاسمة ؟ وهل اذا عاد المختلط الى المباراة في الاسكندرية يخرج بمثل نتيجة اليوم ؟

بدأت المباراة حامية سريعة فلم يمر من وقتها غير سبع دقائق حتى وصلت الكرة الى مختار صقر فناولها لجميل الزبير الذي أسلم الكرة لشبكة مختار أمين هادئة

ثم لم تمض ثلاث دقائق أخرى حتى اخطأ أحد لاعبي الاتحاد قرب خط المنتصف فرمى (الفار) الكرة الى مختار صقر وهذا رمية سريعة خاطفة قذف بها الى الشبكة فاخترقتها وخرجت من الناحية الاخرى محتسبة الهدف الثاني والاخير

عمل الاتحاد بعد ذلك ولو للتعادل فبذل لاعبوه مجهوداً كبيراً الا انهم لم يفوزوا بطائل اذ صمد عبدالحميد حمدي لقنابلهم يصدها الواحدة تلو الاخرى كذلك لم يشأ الحظ أن يبسم لهم فخرجوا من المباراة بالهدفين السابقين



المختلط والاتحاد

أحد مناظر المباراة ويبدو فيه علي كاف ظهير المختلط يقفز للكرة كي يحول بينها وبين زين العابدين مهاجم الاتحاد (تصوير المصور)



الترسانة

فريق نادى الترسانة الذى تغلب على الاتحاد الاسكندرى بمصر ثم عاد فتغلب عليه هذا بالاسكندرية (بلال)



الرئيسان

الى اليسار احمد منصور رئيس فريق الترسانة وهو يصافح محمود حودة رئيس فريق الاتحاد الاسكندرى قبل مباراة الناديين وفي وسطهما الحكم



كأس حشمت باشا

فريق كرة القدم بمدرسة التجارة العليا الذي تغلب على جميع فرق المدارس العليا ونال بتفوق كأس المرحوم حشمت باشا في المباريات السنوية التى يقيمها النادي الاهلي . والفريق مكون من خيرة لاعبي كرة القدم وجلهم من لاعبي الاهلي الاحمر والابيض والمختلط الجديد والسكة الحديد . ونرى في الوسط حضرة ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ عبد الله فكرى أباظة رئيس نادى التجارة العليا

البطل نصير

يعود الى عرينه

في صباح الثلاثاء من الاسبوع الماضي القت الباخرة فكتوريا مراسيها في ميناء الاسكندرية تخفق فؤاد مصر بأسرها الى أحد ركاب الباخرة وتطاولت أعناق المستقبلين يتبينون وسط ذلك الزحام نوراً ينفذ الى قلوبهم في شخص بطلهم المحبوب سيد محمد نصير

نعم لقد عاد الاسد المصري الى عرينه بعد أن جاهد في سبيل بلاده وبعد أن خر الابطال سجداً أمام جبروته ، وبعد أن لاق في كل خطوة خطاها ببلاد أوربا حفاوة واستقبالا لا يكون الا للغزاة الفاتحين

عاد نصير فكرمه نادي الاتحاد الاسكندري في وليمة فاخرة ثم قام الى موطنه المحلي طنطا حيث فوجيء بوفاة السيدة الجليلة جدته فرأى ازاء ذلك أن يكتم حتى عن أعز خلصائه — وكل مصري له مخلص وحبيب — خبر مجيئه الى القاهرة ليصل اليها في هدوء وسكون احتراما لسلطان الموت واكتفاء بما فعلته أمته المحبوبة حين استقبال أشباله عند أول وصولهم اليها

هذا وقد كان أول عمل فعله نصير عقب وصوله الى الثغر أن تشرف بقيد اسمه في سجل سراي رأس التين العامرة اعترافاً منه بما لجلالة المليك على الرياضة من أياد بيضاء . ولما أن وصل الى العاصمة قام بواجب الزيارة لجميع الصحف على حد سواء شاكراً لها ما تبديه من التشجيع للحركة الرياضية ولم يقصر زيارته لصحيفة دون أخرى فدل بذلك على أنه يقدر الجميع كما يقدره الجميع . فرحبا بالاسد يعود الى عرينه وأهلا بالبطل بين أشباله



مرحبا !!

البطل الكبير سيد نصير يرفع يده بالتحية من سطح المركب حين وصوله الى ميناء الاسكندرية وعلى ثغره ابتسامة الانشراح والسرور



ثلاثة كواكب عالمية

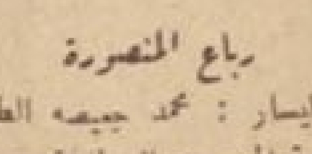
بطلنا نصير والى يمينه كوفمان (بطل شمال المانيا) والى يساره هاري فرنك اشهر ممثلي شركة (اوفا) السينمائية . وذلك عند اجتماعهم في عيد بيرة بافاريا



في برلين

عند ما زار نصير برلين قام النزلاء المصريون فيها بتكريمه في فندق (جراندأوتيل) وقد أخذت له هذه الصورة بينهم ونرى الى يساره الاستاذ أحمد جلال الدين ملحق المفوضية المصرية هناك

(تصوير صبح رياض شحاته)



رباع المنصورة

الى اليسار : محمد جميعه الطالب بمدرسة المنصورة الصناعية وهو في السابعة عشرة من عمره ومن الرباعين الذين ينتظر لهم مستقبل باهر . وهو من أقارب البطل نصير . ولا غرو في أن العصا من العصية

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



صدرت أخيراً ترسل مجانا لمن يطلبها

ابتداء من هذا العدد ونظراً لقرب نفاد الكتب العشرة التي اعلنا عنها والتي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على اننا سنواصل الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليما ويمكن القارىء الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

ويشترط أيضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجاله وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع

لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها

قسيمة تساوي ٢٠ مليما من مطبوعات الهلال لغاية ... سنة ...

حفلة السباحة ونيل كأس المصور



كبار المدعوين

بعض الفائزين في حفلة السباحة مع كبار المدعوين وقد جلس في الوسط معالي حلمي عيسى باشا والى يمينه سعادة عبد الفتاح صبري باشا والى يساره معاليه محمد بك العشماوي لحسن بك فايق وأمام الوزير جلس محمد حافظ وأمامه كأس المصور وبعض الجوائز التي فاز بها

حددت مراقبة التربية البدنية الساعة العاشرة من صباح الجمعة الماضية موعداً لحفلة السباحة السنوية ولنيل كأس المصور فأم حمام الوزارة بشارع الملكة نازلي جمهور كبير ملأ جوانبه وفي مقدمته معالي وزير المعارف وسعادتا وكيل الوزارة وسكرتيرها العام واصحاب العزة المراقبون ورهط من كبار رجال التعليم وجمهرة من أولياء الطلبة

وكانت مسابقات نيل كأس المصور خمساً — كما ذكرنا في عدد سابق وهي (٤٥٠ ياردة عموي) ، (٢٤٠ ياردة عموي) ، (٩٠ ياردة على الظهر عموي) ، (٢٤٠ ياردة على الصدر عموي) ، (١٢٠ ياردة عموي)

وكان على المتسابق ان لا يشترك في أكثر من ثلاث منها على ان يعطى للفائز الاول خمس نقط وللثاني ثلاث وللثالث نقطة واحدة . وقد تقدم كثير من الطلبة أثبتوا أنهم يسيرون في طريق التقدم على ان الثلاثة الاولين كانوا (١) محمد حافظ اذ حصل على اثنتي عشرة نقطة (٢) محمود رشدي حصل على ثماني نقط (٣) علي راشد وهذا نال سبع نقط

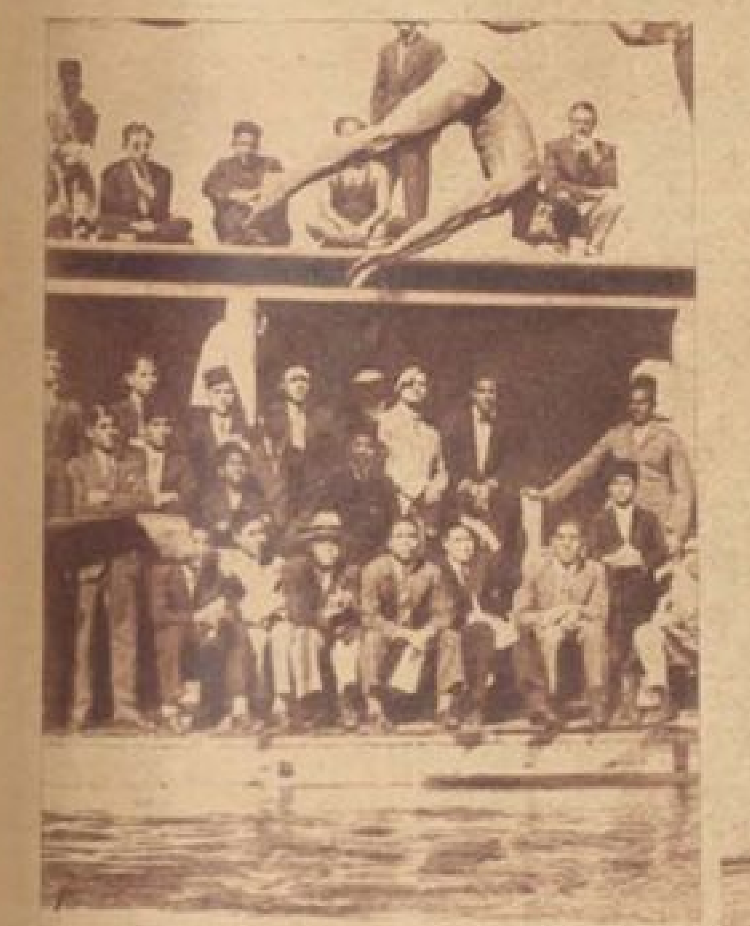
وبذلك يكون الفائز بكأس المصور ومداليته الذهبية هو محمد حافظ الطالب بالمدرسة السعيدية ، أما الثاني والثالث فلكل منهما مدالية أخرى . وادارة المصور ترجو حضرات الفائزين ان يتفضلوا بالمرور بدارها لتسلم هذه المداليات

هذا وعقب الحفلة يمم معالي الوزير وكبار المدعوين شطر (جمنازيوم الوزارة) المحاذي للحمام حيث وزع معاليه الجوائز على الفائزين حتى اذا جاء دور تسلم كأس المصور طلب الوزير ان يقوم مهدي الكأس بتسليمها للفائز فتقدم الاستاذ شكري زيدان — أحد صاحبي هذه المجلة — وقال انه يسرني ان يتفضل معالي الوزير بذلك . فأجاب معاليه ويسرني ان أشكر لك تعضيدك للرياضة البدنية في مصر ، واعترافاً منا بذلك التعضيد أرى ان تقوم بأهداء الكأس بنفسك ، واذ ذاك تناول الاستاذ شكري الكأس وسلمها للطالب محمد حافظ بين تصفيق الجميع وسرورهم . وبذلك انصرف الجميع هاتفين لجلالة الملك راعي الرياضة



كأس المصور

محمد حافظ الطالب بالمدرسة السعيدية الذى فاز بكأس المصور ومداليته الذهبية . وهو يرى هنا حاملا الكأس بين يديه



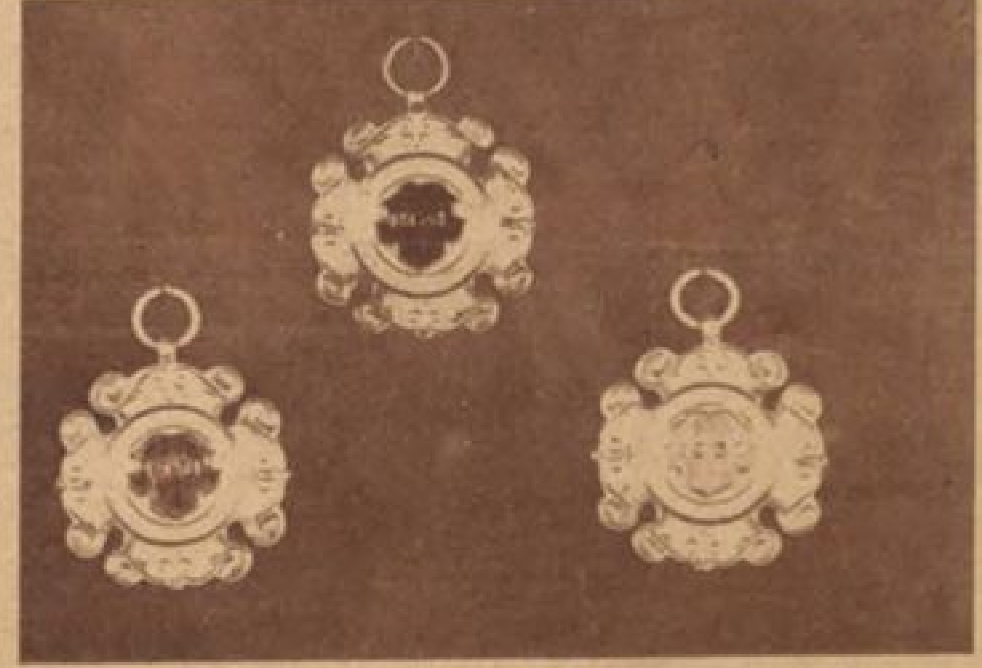
القفز والغطس

كان من بين ما حواه برنامج حفلة السباحة مسابقة القفز والغطس لكبار الطلبة وصغارهم وقد فاز فيها محمد فهمي التركي فأحمد ابرهيم كامل فسعيد مكرم . وتمثل هذه الصورة أحدهم اثناء قفزه

الكراسي الموسيقية

تسابق صغار التلاميذ في حفلة السباحة سباق الكراسي الموسيقية وقد فاز فيه كل من غالب مراد وسعيد مراد والكردي . وترى في الصورة (الى اليسار) هؤلاء التلاميذ أثناء سباقهم

مداليات المصور



مداليات كأس المصور وفي العليا المدالية الذهبية والى اليسار الفضية ويتوسطها قطعة ذهبية والى اليمين مدالية ثالثة فضية . وهذه المداليات موجودة الآن بدار الهلال في انتظار مستحقيها



اشعال الشمعة

الفائزان في سباق اشعال الشمعة بحفلة السباحة وهما حسن رجب وزكى سعد الله



الموانع

كان من بين برنامج الحفلة سباق الموانع وكان من بين هذه الموانع تفاح معلق في حبل ومدلى الى سطح الماء . وترى في هذه الصورة أحد المتسابقين (الدمرداش التونى) وهو يلتهم تفاحته

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣